

العربية لغتي

الصف السابع - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

7

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

سامية سليمان الشوابكة

د. كوثر عماد بدران

د. عيسى خليل الحسنان

أسماء عبد العزيز مصطفى

نوّار مأمون الخطاب

د. عماد زاهي نعامة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسّرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:



06-5376262 / 237

06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جمّيعها بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (7/2023)، تاريخ (16/11/2023)، وقرار مجلس التربية رقم (273/2023)، تاريخ (3/12/2023) م. بدءاً من العام الدراسي 2023/2024.

ISBN 978-9923-41-673-0 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/7/3930)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب الطالب: الصف السابع، الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 373.19

الواصفات: / اللغة العربية/ / المناهج / / التعليم الأساسي/

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومتقدمة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

د. إيمان العسيلي د. خلود إبراهيم العموش

أ.د. امتنان عثمان الصمادي أ.د. ناصر يوسف جابر

المراجعة التربوية والأكاديمية:

أ.د. خضراء رشود الجعافرة أ.د. منير تيسير الشطناوي

تصميم وإخراج

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

التحرير اللغوي

د. إيمان موسى العسيلي

الطبعة الأولى (التجريبية)
أُعيدت طباعته

م 2024 / 1444 هـ
م 2024 - 2025

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ونبينا محمدٌ وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ ففي إطار توجّه المملكة الأردنية الهاشمية إلى تنمية الموارد البشرية وتطويرها، والارتقاء بالتعليم بمختلف مستوياته، فقد سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إلى تطوير التعليم؛ لمواكبة متطلبات التنمية المنشودة، بإعداد كوادر بشرية من الطلبة، مؤهلةٌ للإسهام في التنمية المستدامة للمجتمع، وقدرةٌ على امتلاك المعارف والمهارات والخبرات الفنية والتربوية الالزام، وعلى التوظيف الواعي لتقنولوجيا المعلومات والاتصالات، وبناء منظومة قيمية لشخصيةٍ متكاملةٍ بشكل متوازن.

ولأهمية مادة اللغة العربية في صقل شخصيةٍ متكاملةٍ معرفياً ومهارياً، فقد حرص المركز على إعداد كتب اللغة العربية وإخراجها وفق أحدث التوجّهات العالمية، وضمن أفضل المواصفات والمقاييس والأسس التي أوصت بها الأبحاث والدراسات والمؤتمرات المحلية والعالمية، وقد كلفَ العمل في هذا المشروع الوطني الرائدٍ نخبةٌ من الخبراء الأردنيين؛ ليكفل انشاق هذه الكتب من قيمنا الإسلامية والوطنية الراسخة، وانسجامها مع موروثنا الثقافي، ومراعاتها لفلسفة التربية والتعليم وخصوصية مجتمعنا الأردني.

وينطلق تصميم الكتاب من رؤيةٍ واضحةٍ تتضمّنُ بناءً كفایة تواصلية في تعليم اللغة العربية وتعلّمها، مع الحرص على ربطه بالمعنى الجمالي الذي يتمثّل في إكساب الطالب الطلاقة اللغوية بالدرجة الأولى، وجماليات اللغة العربية وتمثّلاتها الأدبية؛ للنهوض بذوق المتعلم وتشجيعه على تعلم العربية ومهاراتها ب AISER السهل وأرقاها معتمداً في بنائه على مناح عدّة؛ التكاملية، والوظيفي، ومنحى الكفايات. وقد صُممَ هذا الكتاب على أساس مفهوم الوحدات الدراسية؛ فكلّ وحدة تشتمل على خمسة دروس لغوية، تمثّل محتوى محدّداً من المجالات المعرفية المرتبطة بحياة الطالبة وواقعهم ومهارات القرن الحادي والعشرين، والقضايا والمفاهيم الحيوية العابرة للمناهج.

وجاء هذا الكتاب متضمّناً لإضافات نوعية ذات أثر تفاعليٍ جاذب لانسجامها مع التطور الرقمي والتكنولوجي الذي يشهده العصر، فقد أضيفت روابط إلكترونيةٍ يسعن بها الطلبة عند البحث في الأوعية المعرفية، ورموزٌ شريطيةٌ في دليل المعلم للاستماع للمادة المسموعة، ومقاطعٌ مصوّرةٌ لمناظرات أو مشاهد تمثيلية أو مسرحية أو جلسات حوارية، أو مقابلات مسجلة، أو أمسيات لشعراء في دروس التحدّث؛ ليحاكيها الطلبة ويتعلّمُوا منها المزايا اللفظية وغير اللفظية للمتحدث، مع الحرص على تعليم التحدّث ضمن خطوات إجرائية محدّدة ومتسلسلة منطقياً، إلى جانب إرافق الصور والمخططات التنظيمية والإضاءات والإرشادات.

وإشارات تُحيل إلى صلة ما تعلّمه الطالب في درس العربية بما يتعلّمه في مواد أخرى، في جميع الدروس وحيثما يلزم، واعتماد التأمل الذاتي في دروس الوحدة التعليمية، باعتماد التقييمات الذاتية للطلبة تحت عنوان (حصاد الوحدة) في نهاية كل وحدة.

ومن التّحديات ذات القيمة المضافة اعتماد الكتاب أنشطة متنوعة لتعليم الطّلبة طريقة الكاتب في بناء نصّه وتنظيم أفكاره، من خلال تحديد نوع النّص ونمطه سواء أكان معرفياً أم أدبياً، وتحديد العلاقات القائمة بين أفكاره؛ تمهيداً لمحاكاته من قبل الطّلبة في درس الكتابة، إذ يطلب إليهم في أغلب المواقع بناء نصوص جديدة من إنشائهم وفق نمط النّص الذي درسوه في درس القراءة، ضمن خطوات إجرائية محدّدة، ولا يكون ذلك إلا بعد تمكن الطّالب من عمليات التّحليل التي تعلّمها في درس القراءة. وتضمّن الكتاب خمس وحدات دراسية؛ اشتغلت كل وحدة على خمسة محاور أساسية؛ هي: الاستماع، والتحدّث، القراءة، والكتابة، إضافة إلى المحور الخامس الخاص بالبناء اللّغوي. ويتفرّع عن كلّ محور من هذه المحاور الخمسة عدد من الكفایات الرئيسيّة الخاصّة بكلّ محور، أُتّبعت بعدد من الكفایات الفرعية التي صيغت على شكل معايير ونّتاجات تعلّم ومؤشرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتعلّم. وكلّ محور رئيس يمثل درساً لغوياً تداخل فيه الكفایات اللّغوية الرئيسيّة والفرعية وتكامل، ويتضمّن عدداً من المهام اللّغوية التي تعالج تنوّعاً واسعاً في الممارسات والمهارات العقلية الدنيا والعليا، والأنشطة المرتبطة بعمليات التّعلم والاكتشاف والتّبنّي، وإجراءات وتطبيقات مرتبطة بالكتابة الإبداعيّة والوظيفيّة. وتقوم هذه المهمّات التعليميّة على دعم التّعلم الذاتي والاستنتاج وصولاً إلى توظيف المهارات اللّغوية في سياقاتٍ حيويّة متنوعة.

وختاماً، نرجو الله أن يرزقنا التوفيق والسداد، وأن يعيننا على تحمل المسؤولية وأداء الأمانة تجاه لغتنا الخالدة وأمتنا وحضارتنا العربية الإسلامية. ونحن إذ نقدم هذا الكتاب، نأمل أن يتّغلب بتعليم لغتنا العربية نقلة نوعية ملموسة يجعلها أكثر سهولة ومتعة وفائدة وتحقيقاً للأهداف المرجوة من تعلّمها وتعليمها، ونعدكم بمواصلة عمليات التحسين والتطوير في هذا المنهاج في ضوء ما يصلنا من تغذية راجعة وملحوظات بناء.

الفهرس

6	الوحدة السادسة: نساء ذكرهن التاريخ
8	الدرس الأول: أسمع بانتباه وتركيز (سيدة خالدة)
10	الدرس الثاني: أتحدث بطلاقه (من مهارات المتحدث في العرض التقديمي)
12	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقه وفهم (المرأة التي طوّعت حديد النّظريات الجامدة)
20	الدرس الرابع: أكتب ... (كتابة المقالة)
23	الدرس الخامس: أبني لغتي (المعرف بالإضافة)
28	الوحدة السابعة: من شيم الكرام
30	الدرس الأول: أسمع بانتباه وتركيز (قصص من التراث)
33	الدرس الثاني: أتحدث بطلاقه (أتحدث في الإذاعة المدرسية)
35	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقه وفهم (وفاء السموّال)
41	الدرس الرابع: أكتب ... (كتابة القصة القصيرة)
46	الدرس الخامس: أبني لغتي (اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي)
50	الوحدة الثامنة: من أدب الزهد
52	الدرس الأول: أسمع بانتباه وتركيز (من زهد أحد الخلفاء)
54	الدرس الثاني: أتحدث بطلاقه (القاء الشعر)
56	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقه وفهم (خداع الأمانى)
61	الدرس الرابع: أكتب (نشر الشعر)
65	الدرس الخامس: أبني لغتي (الفعل التّبّيني للمجهول)
70	الوحدة التاسعة: بيئتي مسؤوليتي
72	الدرس الأول: أسمع بانتباه وتركيز (قضايا بيئية)
75	الدرس الثاني: أتحدث بطلاقه (من مهارات المتحدث في العرض التقديمي - وصف الخرائط)
78	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقه وفهم (الانفراص)
83	الدرس الرابع: أكتب ... (كتابة المقالة العلمية)
89	الدرس الخامس: أبني لغتي (الفعل الصحيح والفعل المعتل)
96	الوحدة العاشرة: القدس في العيون
98	الدرس الأول: أسمع بانتباه وتركيز (القدس)
100	الدرس الثاني: أتحدث بطلاقه (التلخيص الشفوي)
103	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقه وفهم (أبطال القدس)
108	الدرس الرابع: أكتب ... (كتابة الخبر الصحفي)
113	الدرس الخامس: أبني لغتي (صيغة المبالغة)

الوحدة السادسة نساء ذكرهن التاريخ

زها حديد
معمارية عالمية



نائلة الرشدان
حقوقية أردنية



إنعام المفتي
أول وزيرة أردنية



عائشة الباعونية
فقية وشاعرة أردنية



مي زيادة
أدبية وكاتبة عربية

وَانَّ النِّسَاءَ حِينَ يَغْفَلْنَ عَنْ
تُغْرِهِنَّ تَبْرَأُ الْأَمْرُ فِي التَّهَادِيِّ

(خدیجة یوسف / کاتبة مصریة)

أَعْزَزُ تَعْلُمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أَسْرَقِي، وَمُتَابِعَةِ مُعَلِّمِي / مَعْلِمِي.



كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

واستخلاصُ القيمة الإنسانية والدروس المستفادة، وتحليلُ البعد الفني والجمالي للخيال في جمالية النص المقتروء.

3-3 تذوقُ المقتروء ونقدُه: توضيح الرأي في القيم والاتجاهات التي تضمنها النص، وتحديدُ أثر بعض الكلمات والتعابيرات في إصال المعنى للقارئ وجمالية النص المقتروء، وتحليلُ الأثر الجمالي الذي تحدثَه.

1-1 التذكُر السمعي: استرجاع معلوماتٍ تفصيليةٍ عن شخصيات وأماكن، وذكُر تفصيلاتٍ حول أحداثٍ وردادٍ في النص.

1-2 فهم المسموع وتحليلُه: استنتاج المعاني الضمنية في النص، واستنتاجُ أثر القيم الإنسانية من النص، والربطُ بين الشخصوص في النص، وتحديدُ الحالة الانفعالية للشخصية في موقفٍ معين.

1-3 تذوقُ المسموع ونقدُه: تغيير مسار السرد في النص بصيغة (ماذا لو)، وإبداء رأيه في النص، وتحديدُ مواطنِ الجمال فيما استمع إليه.

(2) مهارة التحدث:

4-1 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: كتابة بعض الكلمات والترافق المتقنة صوتاً والمختلفة كتابةً.

4-2 تنظيمُ محتوى الكتابة: تحليل البنية التنظيمية للمقالة الأدبية، وتحديدُ المحاور الأساسية التي بُنيَت عليها.

4-3 توظيفُ أشكال كتابية مختلفة: كتابة مقالة أدبية.

2-1 مزايا المُتحدث: التحدث عن شخصية أثارت إعجابه وأختارها بلغةٍ عَرَبِيَّةٍ فصيحةً، مستخدماً لغة الجسد المناسبة.

2-2 بناء محتوى التحدث: التحدث ب موضوعٍ متحرياً الصدق والمعلومات الصحيحة في العرض التقديمي.

2-3 التحدث في سياقات حياتية: إلقاء العرض التقديمي شفويًّا متمثلاً مهارات الإلقاء الأساسية ضمنَ وقتٍ محدودٍ.

(3) مهارة القراءة:

3-1 قراءة الكلمات والجمل وتمثلُ المعنى: قراءة النص قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محددةٍ، وقراءةً جهريَّةً سليمةً معبراً مُراعياً صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثيل المعنى، وموظفاً للإيماءات ولغة الجسد.

3-2 فهم المقتروء وتحليلُه: استنتاج معاني الكلمات، وتحليلُ محتوى النص مُبرزاً العلاقةَ بينَ أفكارِه وألفاظِه وتعابيرِه،

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباٍ وتركيزٍ (سيدةٌ خالدة).

التحدث: أتحدث بطلاقةٍ (من مهارات المُتحدث في العرض التقديمي).

القراءة: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (المرأة التي طوّعت حديَّة النظريات الجامدة).

الكتابة: أكتب ... (كتابة مقالة أدبية).

البناء اللغوي: أبني لغتي (المعرفُ بالإضافة).

أَسْتَعِدُ لِلْأَسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْأَسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



تجنُّب مقاطعةِ المُتَحَدِّثِ في أثناءِ الاستماعِ.
«تَعَلَّمَ حُسْنَ الْأَسْتِمَاعَ كَمَا تَعَلَّمَ حُسْنَ الْكَلَامِ،
وَمِنْ حُسْنِ الْأَسْتِمَاعِ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى
يَنْقُضِي حَدِيثُهُ». (ابْنُ الْمُقْفَعِ / كَاتِبٌ عَبَاسِيٌّ)



أَتَأْمَلُ الصَّوْرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

1. أَصِفُّ مَا أُشَاهِدُهُ فِي الصَّوْرَةِ.
2. أَتَبَّأُ بِمَوْضِعِ الْأَسْتِمَاعِ بِنَاءً عَلَى الصَّوْرَةِ.



أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ (1.1)



1. الْمِهْنَةُ الَّتِي ُعَرِفَ بِهَا سُكَّانُ بَلْدَةِ باعُونَ الَّتِي تَقُூُ فِي عَجْلَوْنَ:
أ) زراعةُ الْقَمْحِ. ب) تِجَارَةُ الشَّعْبِينِ. ج) غَزْلُ الصَّوْفِ. د) صِنَاعَةُ الْأَثَاثِ.
2. ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنَّ الْمَصَادِرَ سَكَتَتْ عَنْ أَسْبَابِ رَحِيلِ نَاصِرِ الْبَاعُونِيِّ عَنْ بَلْدَتِهِ، لَكِنَّهُ ذَكَرَ عَدَدًا مِنَ الْاحْتِمَالَاتِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ دَفَعَتُهُ لِلرَّحِيلِ، أَذْكُرُ أَثْنَيْنِ مِنْهَا.
3. أَخَذَتِ الْبَاعُونِيَّةُ الْعِلْمَ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَشَايخِ، مِنْهُمْ: جَمَالُ الْحَقِّ وَالدِّينِ إِسْمَاعِيلُ الْحُورَانِيُّ
.....

4. أُبَيِّنُ تَسْلِسِلَ أَفْرَادِ عَائِلَةِ الْأَدِيَّةِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ.

الْأَدِيَّةُ

نَاصِرُ الْبَاعُونِيُّ

5. أَذْكُرُ سَبَبَ اخْتِيَارِ منْظَمَةِ الْأَمْمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلْتَّرِيَّةِ وَالْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ لِلْأَدِيَّةِ لِتَكُونَ شَخْصِيَّةً لِلْعَامِ (2006م)،
وَفَقَّ ما وَرَدَ فِي النَّصِّ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خَلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتْبَ الْأَسْتِمَاعِ





(2.1) أَفَهَمُ الْمَسْمَوْعَ وَأَحَلَّهُ



- يقصدُ الكاتبُ بوصيَّه عائشةَ الباعونيَّةَ بِأنَّها (منْ أَفْرَادِ الدَّهْرِ) أَنَّهَا:
أ) ذَكِيَّةً. ب) مَمِيَّزَةً. ج) أَدِيَّةً. د) حَسَنَةُ الْخُلُقِ.
- أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمَوْعِ مَا يُقَابِلُ مَعْنَى الْبَيْتِ الْأَتَى لِمَعْرُوفِ الرُّصَافِيِّ:
فَكُلُّ بَلَادٍ جَادَهَا الْعِلْمُ أَزْهَرَتْ رُبَّاها وَصَارَتْ تُنْبِتُ الْعِزَّ لَا الْعُشْبَا
- أَسْتَنْتِجُ الْحَالَةَ الْأَنْفَعَالِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ تَشْعُرُ بِهَا الْأَدِيَّةُ عِنْدَمَا أَنْشَدَتْ بَيْتَهَا الشَّعْرِيَّ الْأَتَى:
وَالآنَ قَدْ وَافَيْتُ قَبْرَكَ سَيِّدِي لَتَكُونَ لِي عِنْدَ إِلَهٍ شَفِيعًا
- ذَكْرُ النَّصِّ عدَّا مِنَ الْأَحَدَاثِ الَّتِي تُعَدُّ أَسْبَابًا أَدَتْ إِلَى نَتَائِجٍ، أَذْكُرُ سَبَبًا أَدَى لِكُلِّ نَتْيَجَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

النَّتَيْجَةُ

السَّبَبُ

- نَهَلَتْ عائشةُ الْبَاعُونِيَّةُ الْعِلْمَ مِنْ أَبَائِهَا وَإِخْوَانِهَا.
- كَانَتْ عائشةُ تَذُوقُ الْحَسَرَاتِ عَلَى فِرَاقِ دَمْشَقَ وَهِيَ فِي الْقَاهِرَةِ.

أَسْتَزِيدُ



الخَسَاءُ:

تُمَاضِرُ بَنْتُ عُمَرٍو، صَحَافِيَّةُ جَلِيلَةٍ وَشَاعِرَةٍ مُخْضَرَمَةٌ، خَلَدَهَا شِعْرُهَا وَمَوَاقِفُهَا. وَأَجُودُ شِعْرِهَا مَا نَظَمَتْهُ فِي رِثَاءِ أَخِيهَا صَخْرٍ.

- أَفْسَرُ دَلَالَةُ الْعَبَارَةِ الْأَتَيَّةِ: «وَقَدْ أَجْمَعَ الْعَارِفُونَ عَلَى أَنَّ الْأَدِيَّةَ بَيْنَ الْمُوَلَّدِيَّنَ تَزِيدُ عَلَى الْخَنْسَاءِ فِي الْجَاهِلِيَّيْنَ».

- أَوْصَحُ أَثَرَ الْبَيْتِ الَّتِي نَشَأَتْ فِيهَا الْأَدِيَّةُ فِي تَكُونِ شَخْصِيَّتِهَا الْعِلْمِيَّةِ الْثَّقَافِيَّةِ.

(3.1) أَتَذَوَّقُ الْمَسْمَوْعَ وَأَنْقُدُهُ



- بَدَا النَّصُّ بِذَكْرِ سِيرَةِ نَاصِرِ الْبَاعُونِيِّ أَحَدِ أَجْدَادِ الْأَدِيَّةِ، أَبِيِّنُ رَأِيِّي فِي هَذِهِ الْبِدَايَةِ لِلنَّصِّ مُعَلِّلًا ذَلِكَ.
- أَخْتَارُ عَبَارَةً أَعْجَبَنِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
- أَوْصَحُ جَمَالُ الْعَبَارَةِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: «وَدَارَتْ عَلَى جَلْسَاتِ مَوَادِيهِ أَحْكَامُ الْفَقِهِ وَالْفُتْيَا».

يُمْكِنُنِي الْاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

مِنْ مَهَارَاتِ الْمُتَحَدِّثِ فِي الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ

أَسْتَعِدُ لِلتَّحدِّثِ



مِنْ آدَابِ التَّحدِّثِ:



الْتَّزَامُ الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.

«الْوَقْتُ كَالسَّيِّفِ إِنْ لَمْ تَقْطُعْهُ قَطَعْكَ». (الإِمَامُ الشَّافِعِيُّ)



ما زَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

الْعَرْضُ التَّقْدِيمِيُّ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَدْرَاتِ الَّتِي تُمْكِنُ الْمَرْءَ مِنَ التَّفَاعُلِ مَعَ الْآخِرِينَ بِالشَّكْلِ الَّذِي يُتَحِّلُّ لَهُمْ إِيصالَ أَفْكَارِهِمْ وَرَسَائِلِهِمْ بِوضُوحٍ، مُسْتَعِينًا غَالِبًا بِالْأَدَوَاتِ التَّكْنُولُوْجِيَّةِ أَوْ لَوْحَاتِ تَوْضِيْحِيَّةٍ.

1.2) مِنْ مَزاِيَا الْمُتَحَدِّثِ:



الْتَّحدِّثُ مُرَاعِيًّا سَلَامَةَ النُّطُقِ وَوضُوحَ الصَّوْتِ.

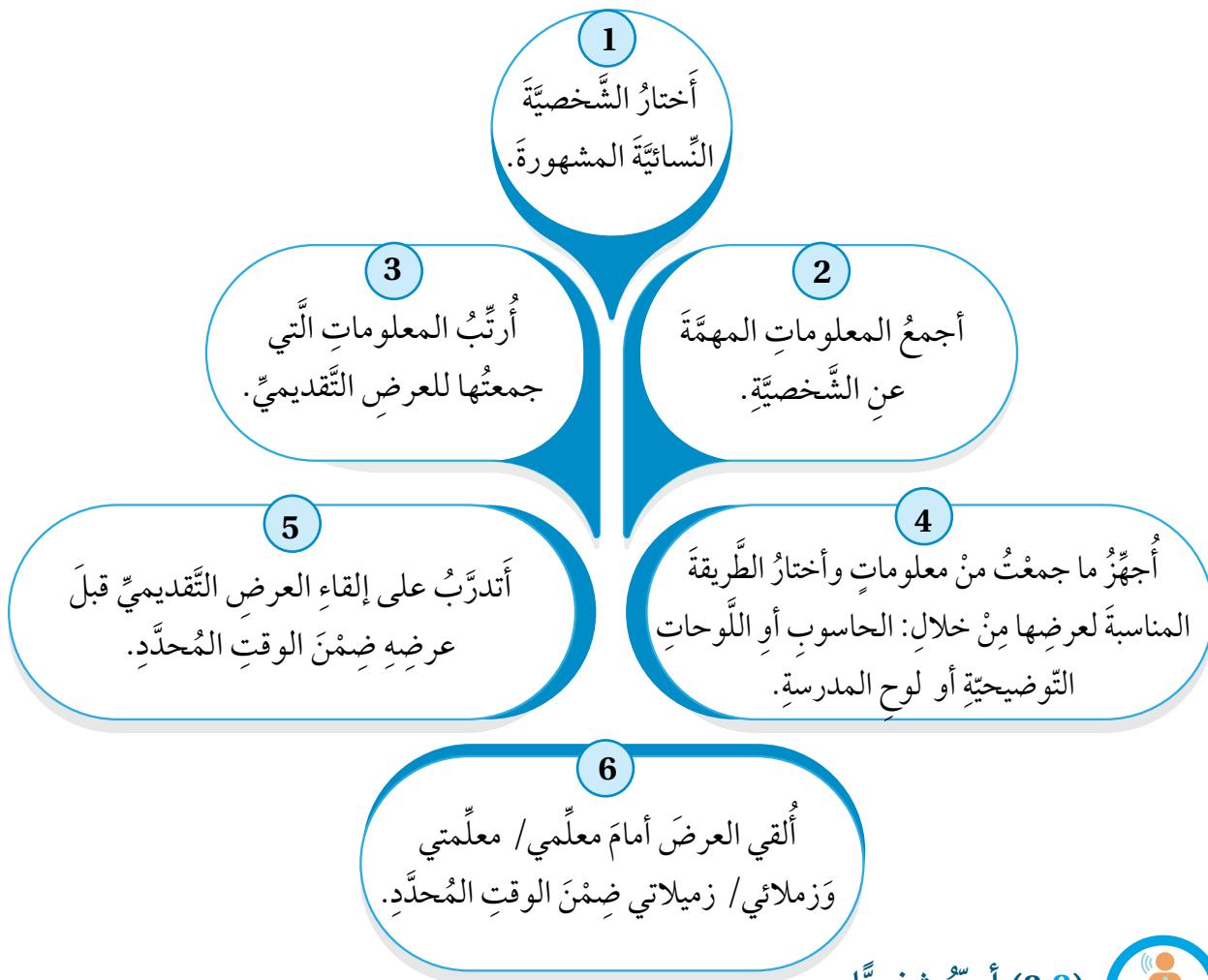
2.2) أَبْنَى مَحْتَوِيَّ تَحدِّثِي



أَشَاهِدُ المَقْطَعَ المَصْوَرَ الْأَتَيِّ، وَأَنْتَبُ لِطَرِيقَةِ الْعَرْضِ.



أنظر إلى المخطط التنظيمي لبعض مهارات المتحدث في العرض التقديمي



(3.2) أعبّر شفويًّا



في عالمنا كثير من الشخصيات النسائية الخالدة التي ترکن بصمة لا تنسى عبر التاريخ قديماً وحديثاً. اختار شخصية نسائية خالدة، ثم أتحدث عنها.

أراعي عند تحدثي:

1. بناء أفكارى وتنظيمها.
2. التحدث بطلاقه، مراعيا سلامه النطق ووضوح الصوت.
3. اختيار طريقة عرض مناسبة مُستعيناً بأدوات تساعدنى في إيصال فكرة العرض، مثل: الحاسوب، ووسائل يدوية، وصور، وغيرها.
4. تحرّي الصدق في نقل المعلومات في حديثي.
5. التزام الوقت المحدد لي (دققتين).
6. إنتهاء العرض التقديمي بطريقة مناسبة.

القراءة الصامتة:



أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



قراءة سريعة وفاحمة ومرحية لما يكتتبها من
صمت وهدوء، وستلزم الجلسة الصحيحة.

«لا أعتقد أنَّ المعمار يقتصرُ على المأوى؛ فهو ليس مجرَّد سياجٍ بسيطٍ، بل يجبُ أنْ يحمسَ المرأة (زَها حديد) ويهدِّئَ أصيابَهُ ويدفعَهُ للتفكير». ويهدِّئَ أصيابَهُ ويدفعَهُ للتفكير».

ما إذا تعلّمتُ عن الهندسةِ المعماريّةِ؟

أُريدُ أَنْ أَتَعْلَمَ عَنِ الْهِنْدِسَةِ الْمَعْمَارِيَّةِ

أَعْرَفُ عَنِ الْهِنْدِسَةِ الْمُعْمَارِيَّةِ

بعد القراءة

قبل القراءة

أقْرَأْ (1.3)

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعْبِرَةً وَمُمَثَّلَةً لِلْمَعْنَى.



المرأةُ الَّتِي طَوَّعَتْ حَدِيدَ النَّظَرِيَّاتِ الْجَامِدَةِ

حينَما رأى المهندسُ المعماريُّ والفنانُ التَّشكيليُّ (توماس شالر) أعمالَ زَها حديد قالَ: «إِنَّهَا مُسْتَفِرَّةٌ وَجَرِيَّةٌ؛ مُبَانِيهَا بِالْغُلَةِ الْكَبِيرِ يَاءِ وَمُتَمَرِّدَةٌ»، ثُمَّ صَمَّتَ قليلاً وَقَالَ: «إِلَّا أَنَّهَا رَائِعَةُ الْجَمَالِ». قَدْ تَكُونُ هَذِهِ الْعِبَارَةُ مَدْخَلًا جَيِّدًا لِلْكِتَابَةِ عَنْ زَها حديد، المُعمَارِيَّةِ الَّتِي غَيَّرَتْ مَفَاهِيمَ الْهِنْدِسَةِ المُعمَارِيَّةِ، وَانْقَسَمَ الْعَالَمُ حَوْلَ أَعْمَالِهَا بَيْنَ مُؤْيِّدٍ وَمُعَارِضٍ، إِلَّا أَنَّهُمْ أَجْمَعُوا عَلَى عَقْرِيَّتِهَا السَّاطِعَةِ كَعَيْنِ الشَّمْسِ.



لكنَّ طرِيقَ زَهَا إِلَى البرهنة على عَقْرِبِّيَّتِهِ لَمْ تَكُنْ مفروشةً بِاللُّورُودِ؛ فَلَمْ تَوْظُفْهَا الشَّرِكَاتُ وَالْمَكَاتِبُ الْهَنْدِسِيَّةُ؛ إِنَّهَا امْرَأَةٌ، وَأَجْنِبَيَّةٌ، وَمِنْ أَصْوَلِ عَرَبِيَّةٍ. كَانَتْ زَهَا مُعَتَّرَّةً بِنَفْسِهَا، وَتَتَوَلَّ

أُضيِفُ إِلَى مُعجمي

طَوَّعَتِ الْحَدِيدَ: جَعَلَتْهُ لِيَنَا
سَهْلَ الْطَّرْقِ وَالْتَّشْكِيلِ.

عَبْرِيَّهَا: الْعَبْرِيَّهُ تَمْتَعُ
المرء بِقَدْرٍ عَالٍ مِنَ الْذَّكَاءِ
يُساعِدُهُ فِي تَحْقِيقِ مُنْجَزَاتِ
عَمَلَيَّهِ بِاهْرَاءٍ فِي حَقْلٍ مِنَ
الْحَقْوَلِ، وَهُوَ مُرَادُ
لِلْلَّبِوغِ.

البرهنة: تقديم الأدلة.

كُموِنِها: اختفائِها وتواريِها.

في ذهنِها أفكارٌ يبدُو أنَّها يستحِيلُ أنْ تَخْرُجَ مِنْ كُموِنِها إلى عَالَمِ الورقِ، فكيفَ سَيُمْكِنُ لِهَذِهِ الْأَفْكَارِ أَنْ تَتَحَقَّقَ عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ؟

وفي لَندَنَ، الْمَدِينَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِأَرْتِفَاعِ ضَرَائِبِهَا وَإِيجَارِهَا، قَادَتْ زَهَا مِرْكَبَةً أُجْرَةً طَلَبًا لِكَسْبِ الرِّزْقِ، نَعَمْ، زَهَا الْعَبْرِيَّةُ كَانَتْ تَقْوُدُ وَاحِدَةً مِنْ مَرْكَبَاتِ الْأُجْرَةِ فِي لَندَنَ، وَظَلَّتْ كَذِلِكَ إِلَى أَنْ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَعْمَلَ فِي حَقْلِ تَخْصُصِهَا، وَحِينَها صَعِدَتْ كَالصَّارُوخِ فِي سَمَاءِ الْهَنْدِسَةِ، وَاسْتَطَاعَتْ أَنْ تَقْلِبَ الْمُعْتَقَدَاتِ السَّائِدَةَ فِي مَفَاهِيمِ الْعِمَارَةِ وَأَشْكَالِ الْمَبَانِيِّ.

وُلِدَتْ زَهَا حَدِيدَ فِي بَغْدَادَ عَامَ (1950م) لِعَائِلَةٍ مُثْقَفَةٍ وَعَرِيقَةٍ، وَأَنْهَتْ دِرَاسَتَهَا الثَّانِيَّةَ فِي بَغْدَادَ، وَنَالَتِ الشَّهَادَةَ الجَامِعِيَّةَ الْأُولَى (الْبَكَالُورِيوسَ) فِي الرِّيَاضِيَّاتِ مِنَ الْجَامِعَةِ الْأَمْرِيَّكِيَّةِ فِي بَيْرُوتِ عَامَ (1971م)، لِتَتَخْرُجَ بَعْدَهَا فِي الْجَمِيعَيْنِ الْمُعْمَارِيَّةِ فِي لَندَنَ. وَقَدْ عَمِلَتْ زَهَا أَسْتَاذَةً زَائِرَةً فِي عَدِّ مِنَ الْجَامِعَاتِ الْكُبْرَى، مُثَلَّ: (هَارْفَارِدُ، نَيُوَيُورِكُ، وَبِيلُ، وَشِيكَاغُوُ، وَهَامِبُورِغُ). وَبَدَأَ نِجْمُهَا بِالسُّطُوعِ بَعْدَ تَخْرُجِهَا بَوْقِ قَصِيرٍ، وَاسْتَهَرَتْ بِعَقْلِيَّهَا الْهَنْدِسِيَّةِ الْاسْتَشَانِيَّةِ فِي التَّدْرِيسِ وَالْتَّنْظِيرِ وَالْتَّطْبِيقِ، وَسَرَّ عَانَ مَا أَصْبَحَتْ حَدِيدَ حَدِيثَ الْعَالَمِ بِتَصْمِيمِهَا الْبَاهِرَةِ الْخَارِجَةِ عَلَى الْمَأْلُوفِ، وَالَّتِي اعْتَدَ كَثِيرُونَ أَنَّهَا تَصْمِيمَاتٌ مُسْتَحِيلَةٌ هَنْدِسِيًّا. لَقْدْ سَكَبَتْ زَهَا مَعْرِفَتَهَا الْمُتَمَكِّنَةَ مِنَ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْفِيَزِيَّاءِ فِي الْهَنْدِسَةِ الْمُعْمَارِيَّةِ، فَطَيَّرَتِ الْمَبَانِيِّ، وَحَلَّقَتْ بِالْتَّصْمِيمَاتِ ضِمْنَ حَسَابَاتِ دَقِيقَةٍ وَمُعَادِلَاتِ شَدِيدَةِ الصُّعُوبَةِ.

أَطَلَّقَتْ وَسَائِلُ الْإِلَاعَامِ عَلَى زَهَا كَثِيرًا مِنَ الصَّفَاتِ، فَقَدْ وُصِّفَتْ بِأَنَّهَا أَقْوَى مُهَنْدِسَةٍ فِي الْعَالَمِ، وَبِمِلْكَةِ الْفَرَاغِ، وَالْمَجْنُونَةِ، وَالْحَالِمَةِ بِأَعْيُنٍ مَفْتُوحةٍ، وَعُدِّتْ فِي عَامِ (2010م) رابعَ أَقْوَى امْرَأَةً فِي الْعَالَمِ. وَفِي ذَلِكَ تَقُولُ حَدِيدُ: «نَعَمْ، أَنَا أَكْرَهُ التَّقْلِيدِيَّةَ، أَكْرَهُ أَنْ أَعِيشَ فِي مَبْنَى لَا إِبْدَاعَ فِيهِ، سَكَنَتُ فِي مَا مَضِيَ فِي مُجَمِّعِ سَكَنِيٍّ كُنْتُ أَجْوُلُ فِيهِ بَيْنَ الْجُدُرِانِ الَّتِي تُشَبِّهُ جُدُرَانَ الشُّكُنَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ، وَأَنْظُرُ إِلَى الْغَرْفِ الَّتِي تُشَبِّهُ أَفْقَاصَ السُّجُونِ، وَأَصْرُخُ بِمَلْءِ صَوْتِي كَالْمَجَانِينِ: أَينَ رُوحُ تِلْكَ هَامِدَةَ؟ لَا حِرَاكَ فِيهَا.

الْاسْتَشَانِيَّةُ: غَيْرِ الْاعْتِيَادِيَّةِ.

الشُّكُنَاتِ الْعَسْكَرِيَّةُ: مَرَاكِزُ الْجُنُودِ وَمَجَمِعِهِمْ.

المَبَانِي؟ أَيْنَ ذَهَبَتْ؟ يَجُبُ أَنْ نَحْفَظَ بِرُوحِ المَبَانِي وَإِلَّا تَحَوَّلْتْ
إِلَى جُنْحَةٍ هَامِدَةٍ لَا حَيَاةَ فِيهَا».

وَلَمْ تَقْتَصِرْ تَصْمِيمَاتُ زَهَا عَلَى المَبَانِي، بَلْ جَاوزَتْهَا إِلَى تَصْمِيمِ
الْأَثَاثِ وَالْمَلَابِسِ أَيْضًا. لَقَدْ تَرَكَتْ كَثِيرًا مِنَ الْمَبَانِي الْمُدْهَشَةِ فِي
جَمِيعِ الْمَجَالَاتِ: فِي التَّقَافِيِّ وَالرِّيَاضِيِّ وَالتَّرَفِيِّ وَالسَّوْقِ وَالْمَسَارِفِ
وَالْمَتَاحِفِ وَالْوِزَارَاتِ.

إِنَّ ذَلِكَ النَّجَاحَ الْمُتَفَرِّدَ الَّذِي حَقَّقَهُ مُهَنْدِسُتَنَا لَمْ يَأْتِ مِنْ فَرَاغٍ؛
فَقَدْ كَانَتْ حَدِيدٌ مُنْقَفَّةً رَفِيعَةً الْمُسْتَوِيِّ، أَعَادَتْ قِرَاءَةَ الْأَدَبِ الْرُّوسِيِّ
قَبْلَ تَصْمِيمِ مَبْنَى فِي (مُوْسَكُو)، وَأَوْغَلَتْ فِي تَارِيَخِ كُورِيَا وَفِي السِّيَنِّيَّا
الْكُوْرِيَّةِ وَمُوسِيقَاهَا قَبْلَ أَنْ تُصْمِّمَ هُنَالِكَ عِدَّةَ مَبَانِ؛ لَقَدْ أَنْسَنَتْ كُلَّ مَا
بَيْتَ وَجَعَلَتْ لَهُ هُوَيَّةً وَاضْحَى تَسْمِيَّةُ الْمَكَانِ وَإِلَى الْإِنْسَانِ.
يَقُولُ عَنْهَا مَرْكُزُ الْمَعْمَارِ الْأَلْمَانِيِّ: «زَهَا حَدِيدَ لَا تَفْشِلُ أَبَدًا فِي
اسْتِفْرَازِ الْمَخْزُونِ الْبَصْرِيِّ الْعَادِيِّ لِلنَّاسِ، وَلَا تَفْشِلُ أَبَدًا فِي إِحْدَاثِ
فَتْنَةٍ عَلَمَيَّةٍ وَمَعْمَارِيَّةٍ».

حِينَ وَفَاتَهَا كَتَبَتْ مَجَلَّةُ الْمَهَنْدِسِ: «تُوفِّيَتْ زَهَا حَدِيدَ عَنْ عُمْرٍ
نَاهِزَ (65) عَامًا، وَلَوْ أَنَّهَا لَمْ تَعِشْ سَوْيَ نِصْفِ تِلْكَ السَّنَوَاتِ لَكَانَ
لَهَا مَكَانُهَا الْخَاصُّ فِي التَّارِيَخِ الْمَعْمَارِيِّ؛ فَمَا إِنْ دَخَلَ عَامَ (1982م)
حَتَّى كَانَتْ حَدِيدٌ قَدْ تَرَكَتْ نِمَادِجَ رَائِعَةً مِنَ الْمَبَانِي الَّتِي لَمْ يَكُنْ يُفَكَّرُ
فِي تَصْمِيمِهَا أَحَدٌ، وَمِنْ ذَلِكَ نَادِي (هُونَغْ كُونَغْ) التَّرَفِيَّيُّ، الْمَشْرُوَعُ
الَّذِي جَسَدَ ثَقَتَهَا الْمَذْهَلَةُ وَجُرْأَتَهَا الْمُتَفَرِّدَةُ فِي عَمَلِ فَنِّي تَرْجِمَ الْبَيَّنَةِ
الْمُحِيطَةِ، وَالْهَدْفُ مِنَ الْعَمَلِ، وَعَكَسَ جِيُولُوْجِيَّةَ الْأَرْضِ وَشَخْصِيَّةَ
الْمَدِينَةِ الْمَزْدَحَمَةِ. إِنَّهُ مَبْنَى لَا يَتَكَرَّرُ؛ لَأَنَّ زَهَا حَدِيدَ لَا تَتَكَرَّرُ».

إِنَّهَا شَخْصِيَّةٌ اسْتِشَانِيَّةٌ وَعَبْرِيَّةٌ بِكُلِّ مَعْنَى الْكَلْمَةِ، وَامْرَأَةٌ غَيَّرَتْ
كَثِيرًا مِنَ الْمَفَاهِيمِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْقُدْرَاتِ وَالْذَّكَاءِ وَالصَّبَرِ وَالْتَّحَمُلِ. تُوفِّيَتْ
زَهَا عَامَ (2016م)، لَكِنَّهَا ظَلَّتْ حَيَّةً فِي الْمَبَانِي الَّتِي أَنْشَأَتْهَا، وَلَسَوْفَ
تَظْلُلُ حَيَّةً فِي تَارِيَخِ الْعِمَارَةِ وَهَنْدِسَتِهَا إِلَى الأَبَدِ.

أَوْغَلَتْ: نَالَتْ مِنْهُ نَصِيَّا
وَافِيَا.

أَنْسَنَتْ: لِفَظُهُ مُشَتَّتٌ مِنْ
إِنْسَانٍ، وَالْأَنْسَنَةُ يُقَصَّدُ
بِهَا إِضْفَاءُ بَعْضِ الصَّفَاتِ
الخَاصَّةِ بِالْإِنْسَانِ عَلَى
بعْضِ الْأَشْيَاءِ.

هُوَيَّةُ: هُوَيَّةُ الْإِنْسَانِ حَقِيقَتُهُ
وَصَفَاتُهُ الْجَوَهِرِيَّةُ.

جِيُولُوْجِيَّةُ الْأَرْضِ: أَحَدُ
عُلُومِ الْأَرْضِ الَّذِي يُعْنِي
بِدِرَاسَةِ بُنْيَةِ الْأَرْضِ الْصَّلِبَةِ،
وَالصُّخُورِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا،
وَالْعَمَلَيَّاتِ الَّتِي تَحْدُثُ
عَلَيْهَا مَعَ مُرُورِ الزَّمِنِ.

أَتَعْرَفُ نُبَذَّةً عَنِ الْمُهَنْدِسِيَّةِ الْمُعمَارِيَّةِ زَهَا حَدِيد

دَرَسَتِ الرِّيَاضِيَّاتِ فِي الْجَامِعَةِ الْأَمْرِيَّكِيَّةِ بِالْعَاصِمَةِ الْلُّبْنَانِيَّةِ بَيْرُوتِ، قَبْلَ أَنْ تَلْتَحِقَ بِالْجَمْعِيَّةِ الْمُعمَارِيَّةِ فِي لَندَنِ، وَنَالَتْ مِنْهَا إِجازَةً عَامَ (1977م)، وَأَصْبَحَتْ لَاحِقًا مُدْرِسَةً فِي الْجَمْعِيَّةِ. عَمِلَتْ مُعِيَّدَةً فِي عَدَّةِ جَامِعَاتٍ بِأُورُوبَا وَأَمْرِيَّكا، مِنْهَا: (هَارْفَرْدُ وَشِيكَاغُو وَهَامْبُورْغُ وَأُوهَايُو وَكُولُومْبِيا وَنِيُوْيُورْكُ).

وَأَنْجَزَتْ زَهَا حَدِيد مَجْمُوعَةً مِنَ التَّصْمِيمَاتِ الْعَالَمِيَّةِ، مِثْلَ: مَنْصَبَةٌ تَرْحَلِقٌ عَلَى الْجَلِيدِ فِي (أَنْسِبُرُوكُ)
بِالْنَّمْسَا، وَدَارِ الْأُوبِرَا فِي الصَّينِ، وَفِي (كَارْدِيفُ)
عَاصِمَةِ (وِيلزِ).

أَتَعْرَفُ جَوَّ النَّصِّ

يَنْتَهِيُّ هَذَا النَّصُّ الْجَانِبِ الْإِبْدَاعِيِّ وَالْعَبْرِيِّ السَّاطِعِ فِي تَصَامِيمِ الْمُهَنْدِسِيَّةِ الْمُعمَارِيَّةِ زَهَا حَدِيدِ،
وَإِيمَانَهَا الْعَمِيقِ بِالتَّغْيِيرِ وَالتَّجَدِيدِ وَالْخُرُوجِ عَلَى الْمَأْلُوفِ وَالْابْتِعَادِ عَنِ التَّقْلِيَّةِ، وَضَرُورَةِ امْتِلَاكِ
الْتَّقَافَةِ الْوَاسِعَةِ فِي تَصَمِيمَاتِهَا لِلْمَبْانِي فِي مُخْتَلِفِ الْمَجَالَاتِ، مُتَحَدِّيَّةُ الصُّعَابَ لِتَحْقِقِ بَذِلِكَ حُلْمًا
آمَنَتْ بِهِ، وَتُظْهِرَ تَفْرِدَهَا وَاسْتِشَائِسَهَا.



مِنْ أَعْمَالِ زَهَا حَدِيد: الْمَبْنَى الْعَائِمُ فِي وَسْطِ مَدِينَةِ دُبَي



مِنْ أَعْمَالِ زَهَا حَدِيد: الْمَدِينَةُ الْذَّكِيَّةُ فِي (مُوسَكُو)

2.3) أفهم المقررة وأحّلُّهُ



1. أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جذر الكلمتين الآتيتين ومعناهما:

المعنى	الجذر	الكلمة
		السَّائِدَةُ البَاهِرَةُ

2. أحّدد الجملة التي تحتوي على طباقٍ:

أذكّرُ:



إنَّ زَهَا حَدِيدَ لَا تَتَكَرَّرُ، إِنَّهَا شَخْصيَّةٌ اسْتِشَانِيَّةٌ وَعَبْرِيَّةٌ.

الطباقُ هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ
فِي الْكَلَامِ، مَثُلُّ: لَيْلٌ وَنَهَارٌ، وَالظَّاهِرِ
وَالبَاطِنِ.

انقَسَّ الْعَالَمُ حَوْلَ أَعْمَالِ زَهَا بَيْنَ مُؤَيِّدٍ وَمُعَارِضٍ.

3. أُفْرِّقُ في المعنى بين الكلمتين المخطوطة تَحْتَهُما وَفَقًا لِلْسِّيَاقَيْنِ اللَّذِيْنِ وَرَدَّتَا فِيهِمَا:

المعنى	الجملة
	<p>أ. قَالَ نَعَالَىٰ: ﴿وَنَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَلَا يَرَى فِتْنَةً﴾ (الأنبياء: 35).</p> <p>ب. لَا تَفْشِلْ زَهَا أَبْدًا فِي إِحْدَاثِ فِتْنَةٍ عَلْمِيَّةٍ وَمَعْمَارِيَّةٍ.</p>

4. أُسْتَخلُصُ الفكرة العامة التي يدور حولها النَّصُّ.

5. تمتّعت زَهَا حَدِيد بِصَفَاتٍ عَدِيدَةٍ أَهَانَتْهَا لِتَكُونَ نَاجِحةً وَبَاهِرَةً فِي تَصْمِيمِهَا، وَمِنْهَا صَفَاتٌ ظَاهِرَةٌ، وَأُخْرَى يُمْكِنُنِي اسْتِنْتَاجُهَا. أَبَيْنُ هَذِهِ الصَّفَاتِ وَفَقًا لِلْجَدْوِلِ الْأَنَّى:

صفاتٌ أَسْتَنْتَاجُهَا

طموح

صفاتٌ ظَاهِرَةٌ فِي النَّصِّ

عَقْرِيَّةٌ

6. أَهْنِدِسُ بِالْكَلْمَاتِ وَبِالْشَّكْلِ بِطَاقَةٍ هُوَيَّةٍ تَعْرِيفِيَّةٍ إِيَّادِعِيَّةٍ لِلْمُهَنْدِسَةِ الْمُعْمَارِيَّةِ زَهَا، مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

7. الإِيَّادُ لِيَسَ وَلِيَدَ الْمُصَادِفَةِ إِنَّمَا هُوَ نَتَاجُ التَّقَافَةِ وَالْجِدْدِ، أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ مَا يُمَثِّلُ هَذَا الْمَعْنَى مُدَعِّمًا إِجَابَتِي بِالْأَمْثَلَةِ.

8. قَدَّمَتْ زَهَا نَمُوذْجًا مُشَرِّفًا لِلْمَرْأَةِ الَّتِي طَوَّعَتِ الْحَدِيدَ وَالصُّعُوبَاتِ لِتَشْقَّ طَرِيقَهَا، أَبْرَهِنُ مِنَ النَّصِّ عَلَى ذَلِكَ مُبْدِيًّا رَأْيِي.

9. أَبْرُزُ السَّبَبَ أَوِ النَّتَيْجَةَ لِكُلِّ مَمَّا يَأْتِي بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ:

النَّتَيْجَةُ

- عَدْمُ تَوْظِيفِ الشَّرْكَاتِ وَالْمَكَاتِبِ الْهَنْدِسِيَّةِ لِزَهَا بَعْدَ تَخْرُجِهَا.

- الْمَبَانِيُّ الَّتِي صَمَمَتْهَا زَهَا لَا تَتَكَرَّرُ.

السَّبَبُ

- عَقْلِيَّةُ زَهَا اسْتِنْتَانِيَّةُ فِي التَّدْرِيسِ وَالتَّنَظِيرِ وَالتَّطْبِيقِ.

(3.3) أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوَةَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَظْهِرُ جَمَالَ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ الْأَنَّى:

- أ) وَانْقَسَمَ الْعَالَمُ حَوْلَ أَعْمَالِهَا بَيْنَ مَؤَيِّدٍ وَمُعَارِضٍ، إِلَّا أَنَّهُمْ أَجْمَعُوا عَلَى عَقْرِيَّتِهَا السَّاطِعَةِ كَعَيْنِ الشَّمْسِ.
- ب) صَعِدَتْ زَهَا كَالصَّارُوخِ فِي سَمَاءِ الْهَنْدِسَةِ.
- ج) يَجُبُ أَنْ نَحْتَفِظَ بِرُوحِ الْمَبَانِيِّ وَإِلَّا تَحَوَّلَتْ إِلَى جُثَّةٍ هَامِدَةٍ لَا حَيَاةَ فِيهَا.

2. يزخر النص بمعانٍ ودلالاتٍ متنوعةٍ، أستنتج الدلالة لكلٍّ مما يأتي:

الدلالة

العبارة

- أ. لم توظفها الشركات والمكاتب الهندسية؛ إنّها امرأة أجنبية،
ومن أصولٍ عربية.
- ب. طيرت زها المباني، وحلقت بالتصميمات ضمن حسابات
دقيقةٍ ومعادلاتٍ شديدة الصعوبة.
- ج. ولم تقتصر تصميمات زها على المباني، بل جاوزتها إلى
تصميم الأثاث والملابس أيضاً.

3. أطلقت على زها حديد مجموعةً من الصفاتٍ. أبرز القيمة الجمالية لقرارِ هذه الصفاتِ في النص،
وابيّن أثرها في نفس المُتلقّي.

أبحث في الأوعية المعرفية



- أمسح الرمز وأطلع على أروع تصميمات المهندسة المعمارية زها في مختلف دول العالم.



- أمسح الرمز وأطلع على جهود نساءٍ أردنياتٍ أو عربٍ رائداتٍ لهنّ إسهاماتٌ عديدةٌ في
مجالِ العلوم والتكنولوجيا.

(1.4) أراجع مهارة كتابةً



كلماتٌ وتراتيكِبُ متَّفقَةٌ صوتًا، مختلَفَةٌ كتابةً

أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيِّب عَمَّا يليها:

أذْكُرُ:



في لغتنا العربيَّةِ كلماتٌ وتراتيكِبُ متَّفقَةٌ صوتًا، ومتَّفَقَةٌ كتابةً، وعليَّنا أن نعودُ إلى السياقِ الذي ذُكرَتْ فيه؛ لنتَمَكَّنَ منْ كتابتها كتابةً سليمةً.

1. تَعِيشُ بِلَادِي وَيَحِيَا وَطَنُّهُ.

2. يَحِيِّي طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ.

3. عَلَى الْعِلْمِ مُرْفَفًا.

4. وَضَعْتُ الْكِتَابَ عَلَى الطَّاولَةِ.

5. إِنَّ إِنْشَاءَ نَادٍ لِلْمُبَدِّعِينَ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَالْهُوَا يُرْقِى بِإِبْدَاعِهِمْ.

أُبَيِّنُ معنى كُلٌّ منَ الكلماتِ والتراتيكِبِ المُلْوَنَةِ باللَّوْنِ الأَحْمَرِ في الجملِ السَّابِقَةِ:

المعنى

الكلمة / التراثيكِبُ

أكتب محتوى: (المقالة الأدبية)



أتأمل الصورة، وأذكر أين أجدُها؟

(2.4) أبني محتوى كتابي



أقرأ المقالة قراءةً متأنيةً، وأملأ المخطّط الذي يليها:

لَمْ يَكُنْ الْأَمْرُ سَهْلًا

النساء شقائق الرجال، ونصف المجتمع، وقد أولاها المجتمع الحديث عناية خاصةً، وخلد التاريخ ذِكر نساءٍ كان لهن دوراً عظيماً في خدمة المجتمع، وتحدى العقبات والصعوبات التي أحاطت بهن، فبَرَّعنَ في علومٍ وآدابٍ و المعارفِ وأصعدَّا مُتنوّعةً، كفاطمة الفهرية، وعائشة الباونية، وزها حديد، والخنساء، فكانت كلًّا واحدةً منها في ميدانها وزمانها منارةً يُستضيء بها ويهتدى.

وفي حياة كلٍّ منا موقفٌ أدارته امرأة بحكمةٍ ورويةٍ، وعلى الجانب الشخصيِّ أذكر مرّةً في طفولتي أنَّ المدرب رفض التحاقِي بالفريق واصفاً أدائي بالأداء الذي لا يرقى للمشاركة، ولا تكون أكثر موضوعيةً، وصَفَّه بالضعفِ، شعرتُ بإحباطٍ شديدٍ، وقررتُ عدم الذهاب إلى النادي، لكنَّ أمي كان لها رأيٌ مختلفٌ، ونصحتني بالذهاب ومُراقبةِ زملائي، وأنْ أضعافَ جهودي في التدريب، فنظرتُ إليها بعيني، وقد اغرورتها بالدُّموعِ، وقلتُ لها: «لا أستطيع»، فقالت: «لا حياة مع اليأس، ولا يأس مع الحياةِ، بالعزيمة والإصرار ستصلين إلى ما تريدين، جرّبي ولن تندمي»، وبعد أسبوعٍ من الإحباطِ والتفكيرِ، عملتُ بنصيحتها بضعة أشهرٍ، وعدتُ إلى المدربِ، وطلبتُ إليه إعادة الفحصِ العمليِّ، فتفاجأَ بظهورِ أدائي، وألحتَني بالفريقِ.

ويحتفلُ في الثامن من آذار من كل عام باليوم العالمي للمرأة؛ تقديرًا لجهودها الاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية؛ فتحيةً لاحترام وإجلالٍ لكل امرأةٍ اتسمت بقلبٍ حنونٍ، وعقلٍ رزينٍ، فقامت بدورِها في المجتمع على أكملِ وجهِه.

مُخطّط تحليلِ البناء التنظيمية للمقالة الأدبية

العنوان

(الخاتمة)

الحدث العالمي المتعلق بالمرأة.

مثل:

.....
.....

موقف حصل معه أدارته امرأة بحكمة ورويّة، وبيان الحالة النفسيّة (الشعور والعاطفة).

مثل:

«أذكّر مرّة في طفولتي أنَّ المدرب رفض التحاقِي بالفريق...، شعرت بإحباطٍ شديدٍ. فنظرتُ إليها بعيني، وقد أغرورقتا بالدموع».

.....

توظيف الصور الفنية.

مثل:

كانت كل واحدةٍ منها في ميدانها وزمانها منارةً يستضاءُ بها ويهتدى.

(العرض)

بعض النساء اللواتي خلّد التاريخ ذكرهن.

مثل:

فاطمة الفهرية، و.....
.....

موقف حصل معه أدارته امرأة بحكمة ورويّة، وبيان الحالة النفسيّة (الشعور والعاطفة).

مثل:

«أذكّر مرّة في طفولتي أنَّ المدرب رفض التحاقِي بالفريق...، شعرت بإحباطٍ شديدٍ. فنظرتُ إليها بعيني، وقد أغرورقتا بالدموع».

.....

(المقدمة)

مظاهر اهتمام المجتمعات بالمرأة.

مثل:

«السّاء شّقائق الرجال، ونصف المجتمع، وقد أولاه المجتمع الحديث عنايةً خاصةً».

(3.4) أكتب موظفاً شكلًا كتابياً



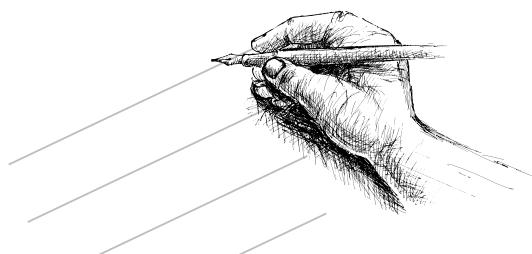
أستزيدُ:



مما قيل في المرأة:

- قالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : «رِفْقًا بِالْقَوَارِيرِ». (صحيح البخاري)
- «الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدْتَهَا أَعْدَدْتَ شَعْبًا طَيْبَ الْأَعْرَاقِ» (حافظ إبراهيم / شاعر مصري)
- «إِنَّ الْمَشَارِكَةَ وَتَمْكِينَ الْمَرْأَةِ عَنْ نَصْرَانِ مُهْمَانٍ وَفَاعِلَانِ فِي تَطْوِيرِ وَبَنَاءِ مُجَمَّعَاتٍ مُتَعَلِّمَةٍ وَمُتَقْدِمَةٍ وَمُتَعَايِشَةٍ وَمُزَدَّهِرَةٍ اقْتَصَادِيًّا». (جلالة الملكة رانيا العبد الله)
- «إِذَا كَانَتِ الْمَرْأَةُ الْجَمِيلَةُ جَوْهِرًا، فَالْمَرْأَةُ الْفَاضِلَةُ كَنْزٌ». (عباس محمود العقاد / كاتب مصري)
- «الأنثى القوية هي التي تتحدى ضغوطات الحياة، وتمر من أمامها صامدة». ((أرسطو) / فيلسوف يوناني)

أكتب مقالة في حدود 150 كلمةً، عن موقف حصل معِي، وَقَفَتْ إِلَى جانبي فِيهِ إِحدى قريباتِي، مُسْتَخْدِمًا بعْضَ الْجَمِيلِ الْعَبَارَاتِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى توجِيهِهَا لِي بِطَرِيقِ إِيجَابِيَّةٍ وَمُؤَثِّرَةٍ، مُرَايِيًّا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَتَسْلِسِلَ الْأَفْكَارِ وَتَرَابِطِهَا.



أرَاعِي عِنْدَ كِتَابَتِي:

1. اختيار عنوان مناسب.
2. تنظيم النص في فقراتٍ تشمل مقدمةً وعرضًا وخاتمةً.
3. استخدام علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.
4. تضمين النص بعض المقولات التي تتعلق بالمرأة.
5. ذكر موقف وجھشني فيه امرأة من قريباتي.
6. سلامَةُ اللّغَةِ.

المُعْرَفُ بِالإِضَافَةِ

أَسْتَعِدُ



أَنْذِكُ:



النَّكْرَةُ: اسْمٌ يَدْلُلُ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيْنٍ
أَوْ مَعْرُوفٍ، مَثُلُّ: (عَالِمٌ، مَدِينَةٌ).

الْمَعْرِفَةُ: اسْمٌ يَدْلُلُ عَلَى شَيْءٍ مُعَيْنٍ،
مَثُلُّ: (عَمَانُ، سُعَادُ).

لِلْمَعْرِفَةِ أَنْوَاعٌ، مِنْهَا:

- الْعِلْمُ: كَوْلُوكَ: (إِبْرَاهِيمُ، سَلْمَى)

- الْمُعْرِفُ بِالْ(ال): كَوْلُوكَ: (السَّمَاءُ).

- الْضَّمَائِرُ: كَوْلُوكَ: (أَنَا، أَنْتَ).

- أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ: كَوْلُوكَ: (هَذَا، ذَلِكَ).

- أَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةِ: كَوْلُوكَ: (الَّذِي،

الَّتِي).

أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتَيَ، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعِيِّي الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوِلِ
الْمُدْرَجِ أَدْنَاهُ:

الْعِلْمُ بَحْرٌ وَاسِعٌ كُلَّمَا شَرِبْتَ مِنْهُ شَعَرْتَ بِالظَّمَاءِ، فَلَتَسْعَ لِنَيْلِهِ
فَهُوَ الْمُبَتَغَىُ، وَخُذِ الْعِلْمَ مِنْ مَعْلِمٍ، فَهُوَ الَّذِي بَعْلَمَهُ تَصِلُّ الْعَلَا.
وَذَاكَ الْمَنْزِلُ الْمُرْتَجَىُ، وَادْكُرْ مُحَمَّدًا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
مَنْ عَلَّمَ بِعِلْمِهِ كُلَّ الدُّنْيَا، وَلِيُكُنْ شِعَارُكَ قَوْلَ أَحْمَدَ شَوَّقِي:

قُمْ لِلْمَعْلِمِ وَفِي التَّبْجِيلَا كَادَ الْمَعْلِمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَبْيَنِي وَيُشَيِّعُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا

نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ

الْمَعْرِفَةُ

النَّكْرَةُ

أَسْتَرِيدُ:



- الْمُضَافُ لَا يُؤَوِّنُ.
- إِذَا كَانَ الْمُضَافُ مُشَنِّيًّا أَوْ جَمْعُ مُذَكَّرٍ
سَالِلًا حُذِفَتْ نُونُهُ عِنْدَ الْإِضَافَةِ، مَثُلُّ:
"طَالِبَا الْعِلْمِ مُجَهَّدَانِ".
- "مُعَلِّمُو الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُتَمَيِّزُونَ".

1.5) أَسْتَتْنِجُ



أ. المُعْرَفُ بِالإِضَافَةِ

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةِ الْأَتَيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

أ- أَحَبُّ مِرَاقِفَةَ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ يَكْرَهُونَ التَّدْخِينَ
وَالْمَخْدِرَاتِ وَالشَّائِعَاتِ.

ب- تَحْرُصُ الْمَعْلِمَاتُ عَلَى طَالِبَاتِهِنَّ.

ج- أَعْجَبَنِي كِتَابُ سَعِيدٍ؛ لَأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنِ التَّسَامِحِ وَفَضْلِ التَّزَاعَاتِ.

1. أَذْكُرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَيْهَا الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَحْمَرِ.
 2. أُحَدِّدُ نَوْعَ الْمَعَارِفِ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَخْضَرِ.
 3. أَبْيَّنُ الْمَعْنَى الْمُرَادُ مِنَ الْكَلِمَاتِ النَّكَرَاتِ بَعْدَ إِضَافَتِهَا.
 4. أَسْتَنْتَجُ السَّبَبَ الَّذِي عَرَفَ الْكَلِمَاتِ النَّكَرَاتِ.
 5. مَاذَا أُسَمِّيُ الْاِسْمَ الْأَوَّلَ مِنَ الْكَلِمَاتِ النَّكَرَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَحْمَرِ؟
 6. مَاذَا أُسَمِّيُ الْاِسْمَ الْثَّانِي مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَعْرُفَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَخْضَرِ؟

٠ التعريف بالإضافة هو أحد أنواع

٥. الاسم المعرف بالإضافة: هو الاسم الذي يكتسب التعرّيف بإضافته إلى الاسم المعرف بـ (الـ) التعرّيف أو أو

- يُسمى الاسم الأول في صيغة الإضافة بـ **المضاف** و يُسمى الاسم الثاني بـ

ب. إعراب المعرف بالإضافة

* أَعُودُ إِلَى الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْأَتَيْنِ:

1. أَحَدُ الْحَرَكَةِ الإِعْرَابِيَّةِ لِلْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ.
 2. أَحَدُ الْحَرَكَةِ الإِعْرَابِيَّةِ لِلْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْمَثَالِ الثَّالِثِ.

أَسْتَنْجُ مَا يَأْتِي:

تُضْبِطُ حَرَكَةُ الْمُضَافِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الإِعْرَابِ

..... **وَيَأْتِيَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ** .. دَائِمًا.

قد يأتي المُضَافُ إليه ضميراً، ويكونُ في محلٍ بالإضافة.

2.5) أَوْظِفْ

1. أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتَى، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ الْمُضَافَ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ، مُبِيِّنًا نَوْعَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، فِي الْجَدْوِلِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاهُ:

«وَهُنَا عَلَيْنَا أَنْ نَكْسِرَ الْقَوَالِبَ الَّتِي تُشَكِّلُ عَلَيْهَا النِّسَاءُ وَالْفَتَيَاتُ مُنْذُ وَلَا دِتَهَنَّ، الْقَوَالِبَ الَّتِي نَتَوَارِثُهَا مِنْ جِيلٍ لِآخَرَ، لَأَنَّهَا تَلْغِي دُورَ الْقُدْرَةِ وَالْمَوْهَبَةِ وَالْطَّمْوَحِ. عَلَيْنَا أَنْ نَخْتَارَ مِنَ الْمُوْرُوثِ مَا يُعْطِي كُلَّ فَتَاهَةٍ مِسَاحَةً لِأَنْ تَفْرَدَ جَنَاحِيهَا وَتُرِينَا تَمْيِيزَ الْوَانِهَا. وَأَوْكَدُهُنَا أَنَّ الْقَوَالِبَ هِيَ مَوْرُوثٌ فَكْرِيٌّ وَلَيْسَ دِينِيًّا... فَالإِسْلَامُ حِينَ أَنَّارَ الْعَالَمَ، أَعْطَى الْمَرْأَةَ حُقُوقًا وَمَنْزَلَةً وَخِيَارَاتٍ قَفَزَتْ بِمَكَانِهَا مِنْ ظُلْمِ الْجَاهِلِيَّةِ.»

(من أقوالِ جلالَةِ الْمَلَكَةِ رَانِيَ الْعَبْدِ الْلَّهِ)

نَوْعُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ

الْمُضَافُ إِلَيْهِ

الْمُضَافُ

2. أُوْظِفْ الْكَلْمَاتِ الْأَتَىَ فِي جَمْلِ مَفِيدَةٍ تَكُونُ فِيهَا مُضَافًا إِلَيْهِ، مُسْتَرِشِدًا بِالْمَثَالِ الْأَوَّلِ: (الْعَمَلُ، الْمَرْأَةُ، الْحِكْمَةُ، سَمِيرُ).

الجملة

1. سَاعَاتُ **الْعَمَلِ** مَمْتَعَةٌ.

2.

3.

4.

الكلمة

الْعَمَلُ

الْمَرْأَةُ

الْحِكْمَةُ

سَمِير

3. أَمَّا الفراغ بِمُضَافٍ أو مُضَافٍ إِلَيْهِ، مُرَاعِيًا سَلَامَةَ الْمَعْنَى، وَالْمَوْقَعِ الْإِعْرَابِيِّ:

أَقْبَلَ الْأَبُ مَسْرُورًا، ثُمَّ وَضَعَ فَوْقَ الْطَّاولَةِ عُلَبَةً مُغَلَّفَةً بِسُورَقِ.....، فَنَادَى ابْنَتَهُ: يَا هَالَّةُ، هَذِهِ الْهَدِيَّةُ لَكِ، فَرِحَتْ هَالَّةُ، وَانْتَزَعَتِ الْوَرَقَ، فَوَجَدَتْ الْيَدِ الْجَمِيلَةَ، فَأَدْخَلَتْهَا فِي يَدِ ...، قَالَ الْأَبُ: هَذِهِ لَكِ، اسْتَعْمِلِيهَا لِتَعْرِفِي الْحَصَّةِ الْدَّرَاسِيَّةِ، قَالَتْ هَالَّةُ: أَشْكُرُكَ يَا وَالِدِي.

4. أَعْبَرُ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْأَتِيَّةِ بِجَمِيلَةٍ مُسْتَخْدِمًا الْمَعْرَفَ بِالْإِضَافَةِ، وَمُرَاعِيًا سَلَامَةَ تَعْبِيرِيِّ نَحْوِيًّا وَإِمْلَائِيًّا:

أ) التَّهْضِيرِ لِحَمْلِهِ وَطَبِيَّةِ لِلشَّجَعِ عَلَى الْقِرَاءَةِ: قِرَاءَةُ الْكِتَبِ غَذَاءُ لِلْعُقْلِ.

ب) التَّهْضِيرِ لِحَصَّةِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

ج) عَنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ حَفْلِ تَكْرِيمِ الْجُنُودِ الْأَبْطَالِ:

د) الْإِلْتَزَامِ بِالْقَانُونِ:

5. أَعُودُ إِلَى دَرِسِ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ مِنْهُ جَمْلَةً، وَوُظِّفَ فِيهَا الْمَعْرَفَ بِالْإِضَافَةِ، وَأَكْتُبُهَا.

نموذجٌ فِي الإِعْرَابِ:

وَصَلَتْ طَبِيَّةُ الْعَيْنِ إِلَى الْمَرْكَزِ الصَّحِّيِّ.

طَبِيَّةٌ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفِعِهِ الْضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

الْعَيْنُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

6. أَعْرُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْجَمِيلِ الْأَتِيِّ:

أ) إِنَّ تَرْشِيدَ الْاسْتِهْلَاكِ مَطْلُبٌ وَطَنِيٌّ.

ب) شَكْرُتُ صَدِيقِي عَلَى حُسْنِ التَّعَامِلِ.

ج) إِدَارَةُ الْوَقْتِ مَهَارَةٌ يَنْبَغِي إِتْقَانُهَا.

حصاد الوحدة

أُدْوِنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمِسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

معلوماتٌ جديدةٌ

.....
.....
.....

عباراتٌ أدبيَّةٌ أَعْجَبَتِي

.....
.....
.....

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

.....
.....
.....

مهاراتٌ تمكنتُ منها

.....
.....
.....

أسئلةٌ تَدَوَّرُ فِي ذِهْنِي

.....
.....
.....



”مِنْ تَمَامِ الْمَرْدَوَةِ أَنْ تَنْسِي الْهَنَّ لَكَ،
وَتَنْذِكَرَ الْهَنَّ عَلَيْكَ، وَتَسْتَكِبَرَ إِلَيْهَا مِنْكَ
وَتَسْتَصْفِرَهَا مِنْ غَيْرِكَ.“

(من أقوال أحد الحكماء)

أعزز تعليمي بالعوده إلى كتاب التمارين، بإشراف
أحد أفراد أسرتي، ومتابعة معلمي / معلمتني.



كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

من سياق النص المقتول، وتحليل محتوى النص مبرزاً العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته، وعقد المقارنات، واستخلاص السبب والتَّيَّنة، واكتشاف القيم الإنسانية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص.

3-3 تذوق المقتول ونقدُه: توضيح الرأي في القيم والاتجاهات التي تضمنها النص، وتحديُّثُ أثر بعض الكلمات والعبارات والعلاقات الارتباطية في تجلي المعنى وإيصاله للقارئ، وتحليل البعد الفني والجمالي للخيال في جمالية النص الشعري المقتول.

(4) مهارة الكتابة:

1-4 مراجعة قواعد الكتابة العربية والإملاء: مراجعة علامات الترقيم واستخداماتها.

2-4 تنظيم محتوى الكتابة: تحليل البنية التنظيمية للقصة، مدعماً بأفكار بخبرات وتجارب.

3-4 توظيف أشكال كتابة مختلفة: كتابة نص قصصي للأطفال مراعياً للإطارين: الزَّمني والمكاني.

(5) البناء اللغوي:

1-5 استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: استنتاج قاعدة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.

2-5 توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف قاعدة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.

(2) مهارة التَّحدُث:

1-2 مزايا المتحدث: التَّحدُث بطلاقة وانسياب عن موضوع محدَّد، وتلوين الصوت بما يدل على المعنى.

2-2 بناء محتوى التَّحدُث: البحث عن المعلومات والبيانات الأساسية لموضوع التَّحدُث في مصادر متعددة، والتزام الفكرة المعروضة، وتجنب الاستطراد في حديثه.

3-2 التَّحدُث في سياقات حياتية: التَّحدُث عن إحدى القيم الإنسانية في الإذاعة المدرسية تتمثلاً بمعايير الإذاعة المدرسية الجيدة.

(3) مهارة القراءة:

3-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محددة، وقراءة جهريَّة سليمة معتبرة مُراعياً للتجفيف المناسب للأساليب اللغوية وأساليب الإلقاء، وموظفاً للإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.

3-2 فهم المقتول وتحليله: تفسير معاني الكلمات الجديدة

محتويات الوحدة

الاستماع: أستماع بانتباٍ وتركيز (قصص من التراث).

التحدُث: أتحدُث بطلاقة (أتحدُث في الإذاعة المدرسية)

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (وفاء السموأل).

الكتابة: أكتب... (كتابه القصبة القصيرة).

البناء اللغوي: أبني لغتي (اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي).

أَسْتَمِعُ لِلْاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:

الانتباهُ والتَّرْكِيزُ مِنْ بَدْءِ الْاسْتِمَاعِ إِلَى نِهايَتِهِ.
عَنْ أَنْسٍ قَالَ: «كَانَ التَّبَيُّ إِذَا اسْتَقْبَلَهُ الرَّجُلُ فَصَافَحَهُ لَا يَنْزَعُ يَدُهُ مِنْ يَدِهِ حَتَّى يَكُونَ الرَّجُلُ يَنْزَعُ يَدَهُ، وَلَا يَصِرُّ وَجْهُهُ مِنْ وَجْهِهِ حَتَّى يَكُونَ الرَّجُلُ هُوَ يَصِرُّهُ، وَلَمْ يُرِ مُقْدَّمًا رُكْبَتِيهِ بَيْنَ يَدَيْ جَلِيسِهِ لِهُ» (2490: التَّرْمذِيُّ).



- أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، وَأَصْفُ مَا أَرَاهُ فِيهَا.
- أَتَبْنَأُ بِمَضْمُونِ نَصِّ الْاسْتِمَاعِ.

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَنْذَكِرُ



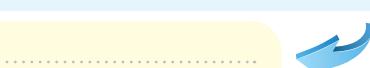
1. أَشِيرُ إِلَى الْأَحَدَاثِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِوُضُعِ إِشَارَةٍ (✓) أَمَّا الْعِبَارَةُ:

- | | | | |
|---|---|---|---|
| نَهَرَ الرَّجُلُ الْجَوَادَ
الَّذِي كَانَ يَرْكَبُهُ
لِيَهُرُبَ بِهِ وَيُسْرِقَهُ | لَحَقَ الْفَارَسُ
بِالرَّجُلِ وَاسْتَعَا
مِنْهُ الْفَرَسَ | غَادَرَ الْفَارَسُ
الْعَرَبِيُّ الْمَدِينَةَ
لِيَلَّا | لَقِيَ الْفَارَسُ
رَجُلًا أَرْهَقَهُ
الْحُرُّ |
|---|---|---|---|

2. اعْتِمَادًا عَلَى مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ، أَذْكُرُ الْحَدَثَ التَّالِي لِمَا يَلِي:

أَمْضَى الْفَارَسُ فِي الْمَدِينَةِ عَشْرِينَ يَوْمًا.

صَاحَ الْفَارَسُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: يَا رَجُلُ، يَا أَخِي، قِفْ وَخُذْ عَنِي هَذِهِ الْكَلْمَاتِ.



3. أَصِفُّ الْفَرَسَ الَّتِي رَكَبَهَا الْفَارَسُ بِصَفَّتَيْنِ مِنَ النَّصِّ.

4. أَذْكُرُ الْعِبَارَةَ الَّتِي اخْتَتَمَ بِهَا النَّصُّ المَسْمُوعُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خَلَلِ الرَّمَزِ فِي كُتَّيْبِ الْاسْتِمَاعِ



(2.1) أَفَهُمُ الْمَسْمُوْعُ وَأَحَلُّهُ



- غادر الفارسُ المدينةَ في صُحى يوْمٍ قَائِظٍ. كلمةُ (قَائِظٍ) تعني:
أ) شديدُ الْحَرَّ. ب) شديدُ الْبَرِدِ. ج) غائِمًا. د) ماطِرًا.
- أَفْسَرَ الدَّافِعُ الدَّاخِلِيُّ لِلسلُوكَاتِ الْآتِيَّةِ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ المَسْمُوْعِ:

الدَّافِعُ الدَّاخِلِيُّ

السُّلُوكُ

- تَرَجَّلَ الفارسُ وَدَعَا الرَّجُلَ لِيَرْكِبَ الْجَوَادَ.
- نَهَزَ الرَّجُلُ الْجَوَادَ فَانْطَلَقَ يَعْدُو بِهِ.
- عَادَ الْلُّصُّ بَعْدَ سَمَاعِ كَلَامِ الفَارِسِ.

- أَبَيِّنُ الرِّابطَ بَيْنَ الْمَكَانِ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقَصَّةِ (الصحراء) وَأَثْرِهِ فِي أَحْدَاثِ الْقَصَّةِ.

- أَصْنِفُ الْعَبَارَاتِ الْآتِيَّةِ إِلَى حَقَائِقٍ وَآرَاءٍ:

ب) لَقِدْ كَانَ الرَّجُلُ لَصَّا مُحْتَالًا.

أ) الْجَوَادُ عَزِيزٌ عَلَى صَاحِبِهِ الْعَرَبِيِّ.

ج) إِنَّ الْمَرْوِعَةَ زِينَةُ الصَّحَّرَاءِ.

آرَاءٌ

حَقَائِقٌ

- أَسْتَنْتَجُ تَعْرِيْفًا لِلْمَرْوِعَةِ مِنْ خَلَالِ الْقَصَّةِ الَّتِي اسْتَمْعَتُ إِلَيْهَا فِي النَّصِّ.

يُمْكِنُنِي الْاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى. (3)

فائدة
معنى الأواب: التائب،
التَّادِمُ.



6. أَجِدُ العلاقةَ بَيْنَ الْعَبَارَاتِ الْأَتَيَةِ وَأَحَدَاثِ الْقَصَّةِ الَّتِي اسْتَمْعَتْ إِلَيْهَا:

أ) قالَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ سَلِيمَانَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- : ﴿نَعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّلُ أَوَابٍ﴾ (سورة ص:30)

ب) إِذَا شِئْتَ قَوْمًا فَاجْعِلِ الْجَوْدَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَكَ تَأْمِنْ كُلَّ مَا تَخْوَفُ

7. أَخْتَارُ الْحَدِيثَ الَّذِي مُثَلَّ نَقْطَةً تَحْوِلُ فِي الْقَصَّةِ الَّتِي اسْتَمْعَتْ إِلَيْهَا:

أ) دُعَوْةُ الْفَارِسِ الرَّجُلِ لِيَرْكِبَ الْجَوَادَ.

ب) انْطِلَاقُ الرَّجُلِ بِالْفَرَسِ لِيَهْرَبَ بِهِ.

ج) قَوْلُ الْفَارِسِ لِلرَّجُلِ: الْحَصَانُ حَلَالٌ لَكَ.

د) عَوْدَةُ الْلَّصِّ حَزِينًا أَسِفًا.

(3.1) أَتَذَوَّقُ الْمَسْمَوْعَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَبَيَّنْ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْأَتَيَتَيْنِ:

ب) إِنَّ الْمَرْوِعَةَ زِينَةُ الصَّحْرَاءِ.

أ) ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ حَتَّى بَلَغَتْ كَبِدَ السَّمَاءِ.

2. أُوضِّحْ رأِيِّي فِي مَوْقِفِ الْفَارِسِ مِنَ الْلَّصِّ، وَهَلْ كَانَ مُصِيبًا بِمَا فَعَلَهُ؟

3. لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْفَارِسِ، فَهَلْ كُنْتُ فَاعِلًا مَا فَعَلَ؟

4. أَقْرِبُ نَهَايَةً أُخْرِي لِلْقَصَّةِ مُغَيِّرًا فِيهَا مَوْقِفَ الْفَارِسِ مِنْ سَلْوَكِ الْلَّصِّ.

5. نَتَعَلَّمُ مِنْ قَصَصِ تُرَايِنَا كَثِيرًا مِنَ الْقِيمِ، أَذْكُرُ قِيمَةً تَعْلَمْتُهَا مِنَ الْقَصَّةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمَوْعِ.

أتحدث في الإذاعة المدرسية

أستعد للتحدث



من آداب التّحدّث:

احترام المستمعين في أثناء التّحدّث.

عن عائشة رضي الله عنها قالت: «كانَ كلامُ رسولِ الله ﷺ كَلَامًا فَضَلًا يفهُمُهُ كُلُّ مَنْ سَمِعَهُ». (سنن أبي داود: 4839)



أتأمل الصورة، ثم أجيّب:

1. ماذا تفعل الطالبة؟ 2. هل قمت/ قمت بهذا الأمر من قبل؟

الإذاعة المدرسية أول نشاط يبدأ به الطلبة يومهم، فهي تمهد لليوم المدرسي، وتُثْقِّفُ الطلبة بمعلوماتٍ ثريةٍ متنوعةٍ.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي

(1.2) من مزايا المتحدث:

- قوّة الصوت ووضوح الألفاظ.

أتأمل الشّكل الآتي، ثم أفكّر بالإجابات وأناقشها مع أفراد مجّموعتي، ثمّ نعرض أفكارنا أمام زملائنا في الصّفّ.

كم المدة الزمنية المناسبة للفقرة الإذاعية؟

هل يستطيع أي طالب أن يشارك في الإذاعة المدرسية؟

ما أهميّة الإذاعة المدرسية؟

كيف أبني موضوعي الإذاعي؟

ما صفات المتحدث الجيد في الإذاعة المدرسية؟

العفو عن المقدرة أن يتجاوز الإنسان عن سوء لحق به مع قدرته على الأخذ بحقه، وهو خلق عظيم من شيم الأنبياء والرسول - عليهم الصلاة والسلام -. ولنا في رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أسوة حسنة، فقد صفح عن أهل قريش في فتح مكة عندما مكّنه الله منهم بعد ما لقي منهم الأذى والمحاربة، لكنه قال لهم: «اذهبوا فإنتم الطلاق». .

أعد تحدثا للإذاعة المدرسية عن (العفو والتجاوز)، وأعرضه أمام زملائي ملتزما بالخطوات الآتية:

- 1 أضع عنواناً مناسباً.
- 2 أبدأ بالتقديم للموضوع بتعريف القيمة التي سأتناولها.
- 3 آتي بأدلة وشواهد على هذه القيمة وفضيلتها.
- 4 أذكر أثر الالتزام بهذه القيمة بين الناس.
- 5 أختتم موعدي بنصيحة ووصية لزملائي للتحلي بهذه القيمة الإنسانية.

بعد أن أعرض تحدثي، أناقش معلمي / معلمتى وزملائي / زميلاتي لأخذ التغذية الراجعة منهم.

(3.2) أعبر شفوياً



أبحث في أوعية البحث الورقية أو الإلكترونية عن قيمة إنسانية أختارها، ثم أعد تحدثاً لعرضه أمام زملائي في الإذاعة المدرسية موظفاً خطوات بناء موضوع التحدث، ومتزماً مزايا المتحدث الجيد.





القراءة الصامتة:

قراءة تأملية في معاني النص وأفكاره وليس قراءة بصرية فقط.

تراث القيم والأخلاق لم يقم عبّا... إنما هو تراكم خبرات وتجارب عبر التاريخ.

(د. مصطفى محمود / كاتب مصري)

ماذا تعلمت عن قصص التراث والأمثال؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلم عن قصص التراث والأمثال العربية

أعرف عن قصص التراث والأمثال العربية

أقرأ: (1.3)

أقرأ النص قراءةً جهريّةً معبّرةً وممثّلةً للمعنى.



وفاء المسؤول
قصة من التراث

كنت أقرأ منذ أيام سيرة رجل عظيم، فإذا هو قد مارس التعليم في مطلع شبابه، وفي وسعك أن تقرأ سيرة حياة العظاماء جمِيعاً، منذ فجر التاريخ إلى اليوم، فتجد أن الكثرة **الساحقة** منهم، خرجت من مقاعد التدريس، إلى مقعد القيادة. فالتعليم هو المنجم الوحيد الذي اشتهر فيه العرب بكثير من **الفضائل**، ومنها: الشجاعة والحلُم والجود والوفاء بالعهد وحفظ الجوار، فكانوا يبذلون كل **نفيس** في سبيل الوفاء بما عاهدوا الناس عليه، ويقولون جازهم بأموالهم وأنفسهم ويفتخرون بذلك، ويعيرون من نكث عهده أو خذل جاره.

اشتهر منهم بوفاء المسؤول وكان يسكن حصنًا منيعًا فوق جبل لا يستطيع العدو الهجوم عليه، فكان هذا الحصن مأوى الخائفين؛ فلما قتلت أبو امرئ القيس الشاعر المشهور، وطُرد أمرؤ القيس من ملوك أبيه أخذ

أضيف إلى مُعجمي:

الساحقة: الفائقة والأكثرية المطلقة.

الفضائل: الدرجات العليا في حُسن الخلق.

نفيس: ثمين وعظيم القيمة المادّية والمعنوية.

معه مئة درع وسلاماً وأودعها السّموأل وعاهده على ألا يسلّمها لأحدٍ غيره، فسمع عدو امرئ القيس بها وجاء ليأخذها منه؛ فأبى السّموأل وتحصّن بحصنِه وكان له ابنٌ خارج الحصن فأخذه العدو وناداه: إما أن تسلّم لي الدُّروع وإما قتلت ابنك؛ فأبى السّموأل أن يسلّمها، وقال: إنك إن قتلت ابني فعندك من يخلفه ولا عار في قتله، فقد عاش كريماً ومات كريماً، وأماماً نقض العهد فلا سبيل إليه لما يعقبه من العار.

ومن كلام السّموأل في الفخر بالوفاء بالعهد قوله:

إذا المَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ النَّاءِ سَبِيلُ
ثُعَيْرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيْدُنَا فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ
وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاً مِثْلَنَا شَبَابُ تَسَامِي لِلْعُلَى وَكُهُولُ
عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِيْنَ ذَلِيلٌ
(كتاب المطالعة العربية، نبوية موسى، يتصرّف).

درع: قميص من حديد يلبس وقاية من السلاح.
نقض العهد: إعلان إبطاله
اللّؤم: من الأسماء الجامحة للخصال المذومة.

ضيّمها: ظلمها.

الثّاء: الشّكر والمدح.

تعيّرنا: تعيب علينا.

عديدنا: عدتنا.

بقاياه: رجاله.

تسامي: تبارى وتفاخر.

عزيز: ذو منعة لا يهضم حُقه.

أتعرّف بذلة عن السّموأل

السّموأل بن عريض بن عadiاء بن الحارث الأزدي. شاعر جاهليّ عربيّ ذو بيانٍ وبلاغة. وهو من أكثر الشعراء شهرةً وحكمةً في وقته، وكان يملك حصنًا في شمال الجزيرة، ويتنقل بينه وبين حصن له سماه حصن الأبلق، وهو صاحب القصيدة اللامية المشهورة التي أخذت منها الأبيات الواردة في النص المقتول.

أتعرّف جو النّص:

يتناول هذا النّص قصةً من قصص التّراث العربيّ، تعكس قيمةً نبيلةً وعظيمةً في وفاء السّموأل؛ إذ يصرّب به المثل في الوفاء؛ وذلك لإثارة قتل ابنه في سبيل حفظه دُرُوعًا أودعها إياه امرئ القيس أمانةً عندَه، فاختار الوفاء بالذمة، وأعطاهها ورثة امرئ القيس قائلاً:

وَفَيْتُ بِأَدْرُعِ الْكَنْدِيِّ أَنِّي إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ وَفَيْتُ

2.3) أفهم المقرؤة وأحللها



1. أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جذر الكلمتين الآتيتين ومعناهما:

المعنى	الجذر	الكلمة
		المنجم ماوى

2. أستخرج مما يأتي ما ورد من الطلاق، مسترشداً بما تعلمه سابقاً:

أ) **وَمَا قَالَ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْنَا شَابُّ تَسَامِي لِلْعُلَى وَكُهُولٌ**

ب) **فَقَدْ عَاشَ كَرِيمًا، وَمَاتَ كَرِيمًا، أَمَّا نَقْضُ الْعَهْدِ فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهِ لِمَا يَعْقِبُهُ مِنَ الْعَارِ.**

3. أفرق وزميلي/ زميلتي في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط وفقاً للسياقات التي وردت فيها، مُستعيناً بالمعجم الوسيط الورقي أو المعجم الإلكتروني:

المعنى	الجملة
	<p>1. رُزِّنا العقبة وصُرِّنا في <u>عرض</u> البحر.</p> <p>2. يدَافِعُ المؤمنُ عنْ دِينِهِ وعِرْضِهِ ومالِهِ.</p> <p>3. عَرَضَ التَّاجِرُ بضاعَتَهُ.</p> <p>4. عَرَضُ الغرفة خمسة أمتارٍ.</p>



4. أُحدِّدُ الفضائلَ الَّتِي اسْتَهِرَّ بِهَا الْعَرْبُ مبِينًا دلَالَتَهَا.

5. أُحدِّدُ الصِّفَاتِ الرَّئِيسَةَ لشَخْصيَّةِ السَّمْوَالِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

6. أَسْتَنْتِجُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ عَوْنَانِ النَّصِّ وَمَضْمُونِهِ.

7. أَبْرِزُ السَّبَبَ أَوِ التَّتْيِيجَةَ لِكُلِّ مَا يَأْتِي بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ:

الْتَّتْيِيجُ

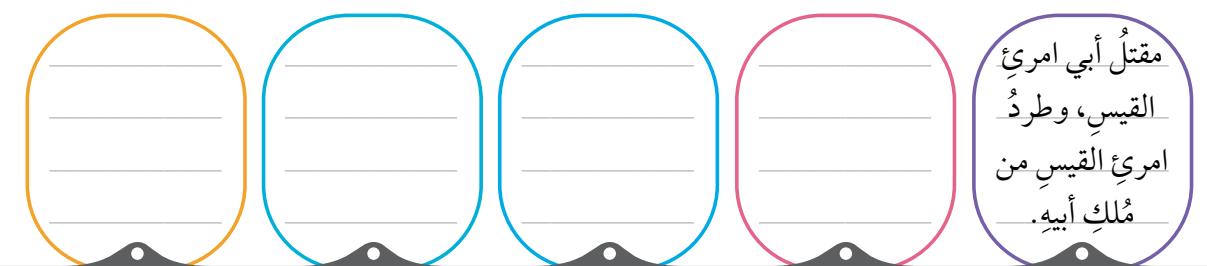
أَخْدَ امْرُؤُ الْقَيْسِ مَعَهُ مَئَةً درَعٍ وَسَلَاحًا وَأَوْدَعَهَا السَّمْوَالَ.

السَّبَبُ

.1

2. أَبْيَ السَّمْوَالُ أَنْ يُسْلِمَ الدُّرُوعَ.

8. أَعُودُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ أَرْبَعَةَ أَحْدَاثٍ مُتَتَّبِعاً إِيَّاهَا عَلَى الْخَطِّ الزَّمْنِيِّ مُسْتَعِنًا بِالشَّكْلِ الْأَتَيِّ:



5

4

3

2

1

9. يَعْقُدُ الشَّاعُرُ مُقَارَنَةً بَيْنَ جِيرَانِ قَبِيلَتِهِ وَجِيرَانِ أَعْدَائِهِ، أَسْتَنْتِجُ صَفَةَ كُلِّ مِنْهُمَا.

وَمَا ضَرَّنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

10. أَسْتَخلُصُ القيَمَ وَالدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ هَذَا النَّصِّ.

أُرِيطُ مَا تَعْلَمْتُهُ بِمَادَةِ التَّرَاسِاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.



(3.3) أتذوق المقرؤة وأنقلهُ



1. أقترح عنواناً آخرً مُناسبًا للنصّ.

2. أُظهرُ جمالَ الصورة الفنية الآتية:

فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

3. سيطرت على الشاعر عواطفٌ في مواقفٍ متعدّدةٍ، أستنتج عاطفتين مُحدّداً موضعيهما:

الموضعُ أو الموقفُ الدالُّ عليها

العاطفةُ

4. أضع إشارة (✓) إزاء السمة الفنية التي تنطبق على شعر السّمّوّل مُميّزاً إياها عن غيرها، مُستعيناً بالجدول الآتي:

يَنْطَلِقُ

السّمة الفنية لشعر السّمّوّل

1. وضوح المعاني والأفكار.

2. جمال التّصویر الفيّي.

3. التأثُّر بلفاظ القرآن الكريم.

4. بُثُّ الحكمة.

5. بروز العاطفة.

5. رأوح الشاعر في قصيده بين النفي في قوله: «لَمْ يَدْنِسْ، لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ، وَمَا قَلَّ»، والتوكيد في قوله: «إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ»، وأسلوب الشرط في قوله: «إِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ»، أَسْتَنْتِجُ دلالة الجمع بين هذه الأساليب، مُبِينًا أثرها في نفس المتلقٍ.

أَبْحُثُ فِي الْأُوْعَيْةِ الْمُعْرِفَيَّةِ



- أَبْحُثُ عَبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ تَحْتَ عَنْوَانِ «كِتَابُ قِصَصِ الْأَمْثَالِ»، أَوْ أَمْسِحُ الرِّمْزَ، وَأَقْرَأُ فِي كِتَابِ «أَشْهُرُ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ: وَرَاءَ كُلِّ مَثَلٍ قَصَّةٌ وَحَكَايَةٌ»، ثُمَّ أَقْرَأُ مِنْهُ، وَأُسْجِلُ فِي دَفْتَرِي الْخَاصِّ مَثَلًاً أَعْجَبَتِنِي قَصَّةً.

علمات الترقيم

أ) أرجع مهارة كتابية (1.4)



أَتَذَكَّرُ:



مِنْ عِلَّمَاتِ التَّرْقِيمِ:

‘ ? ?
! !

1. أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضْعُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْمَكَانِ
الْمُخَصَّصِ لَهَا.

أ) قال الله تعالى في الآية الثامنة من سورة التكاثر : **ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ الْعَيْمِ**

ب) كيف ستقضى وقت فراغك

ج) يحرص حازم على ممارسة الرياضة

د) أبعد الزيت عن النار **تَجْنِبًا لِحَدْوَثِ حَرِيقٍ**

ه) ذهبت إلى العقبة **وَشَاهَدْتُ الشَّعَبَ الْمَرْجَانِيَّةَ**

2. بناءً على الأمثلة السابقة، أملأ الجدول الآتي بعلامة التّرقيم أو موضع استخدامها، حسب المطلوب:

موضع استخدامها

علامةُ التّرقیم

١. النّقطة (.)

2. النقطتان الرأسيتان (:

3

4. علامه الاستفهام (؟)

.5

٦. الفاصلة (،)

عندما تكون الجملة التالية تعليلًا لما قيلها.

عند الاقتباس.

3. أُوْظِفُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْأَتِيَّةِ فِي جَمْلٍ مُفْعِلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

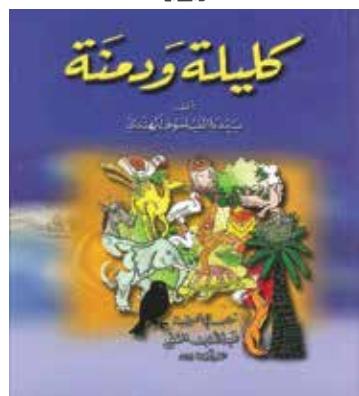
..... أ) الفاصلة المنقوطة:

..... ب) التقطتين الرأسيتين:

..... ج) النقطة:

أَكْتُبُ مَحْتَوِيَّ: الِّقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ

أَسْتَعِدُ لِلْكِتَابَةِ



أَتَأْمَلُ صُورَةَ الْكِتَابِ، وَأَذْكُرُ مَوْضِعَهُ.

(2.4) أَبْنِي مَحْتَوِيَّ كِتَابِي



الْأَسْدُ وَالْأَرْنُوبُ

كَانَ فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ أَسْدٌ يَعِيشُ فِي أَرْضٍ وَفِي رِعْيَةِ الْعَشِّ وَالْمَاءِ. وَكَانَتْ تَعِيشُ فِيهَا أَيْضًا وَحُوشُ كَثِيرَةٌ تَرْعَى وَتَمْرُحُ إِلَّا أَنْ كَثِيرًا مِنْهَا كَانَ يَخْشَى بَطْشَ الْأَسْدِ.

وَفِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ فَصْلِ الرَّبِيعِ، وَبَعْدِ أَنْ مَلَّتِ الْوَحُوشُ بَطْشَ الْأَسْدِ وَجَرَوْتَهُ اجْتَمَعَتْ وَقَابَلَتْهُ، لِوَضِيعِ حَدًّا لِمَا هُوَ عَلَيْهِ، وَقَالَتْ لَهُ: عَنْدَ مَلَاقِتِكَ لَنَا، كَثِيرًا مَا يُصِيبُكَ الْجَهْدُ وَالْتَّعْبُ، وَقَدْ تَخْطَئُ بِفَرِيسِتِكَ أَوْ لَا تَخْطَئُ؛ لِذَلِكَ رَأَيْنَا -نَحْنُ- مَعْشَرَ الْحَيَوانَاتِ -أَنْ نَسْدِيَ إِلَيْكَ نَصْحَّا فِيهِ صَلَاحٌ لَكَ

وأمنن لنا؛ فإن لم ترهبنا أو تخفنا، أرسلنا في كل يوم دابةً وقت غدائك، فقبل ملك الحيوانات بذلك الطلب، صالح الحيوانات عليه، ووفا له به.

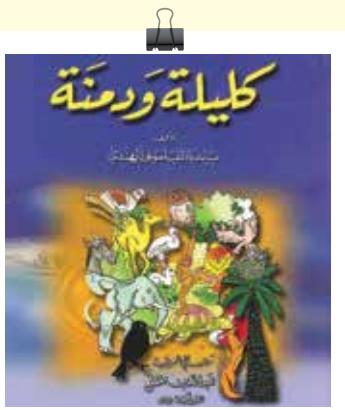
وفي يوم من الأيام أصابت القرعة التي اتفق عليها الأسد والحيوانات أربنا، وصار الأرنب غداء الأسد لذلك اليوم المشهود.

انطلق الأرنب مبادئا خائفا حتى جاوز الوقت الذي كان يتغدى به الأسد، وبعد أن وصل عرين الأسد، تقدم نحوه بكل حذر، وبما أن الجوع بدأ يضم معدة الأسد غضبا شديدا، فقام من مقامه نحو الأرنب، وقال له: من أين أقبلت؟

قال الأرنب وهو يرتعش من خوفه: أنا رسول الحيوانات إليك، ومعي أرنب لك، وفي أثناء سيري معه أخذه مني أسد في الطريق، وقال: إنه أولى منك بهذه الأرض وبهذا العشب وبذلك الماء، فقلت له: إن هذا غداء الملك، أرجوك لا تغضبه، فشتمك، فأقبلت مسرعا، لأن يدرك بذلك.

فقال الأسد بكل حدة وغضب: انطلق معي لترئي موضع هذا الأسد، فانطلق الأرنب بالأسد إلى عين ماء واسعة صافية، وبعد أن وقف على حافة العين قال الأرنب للأسد: هذا هو المكان.

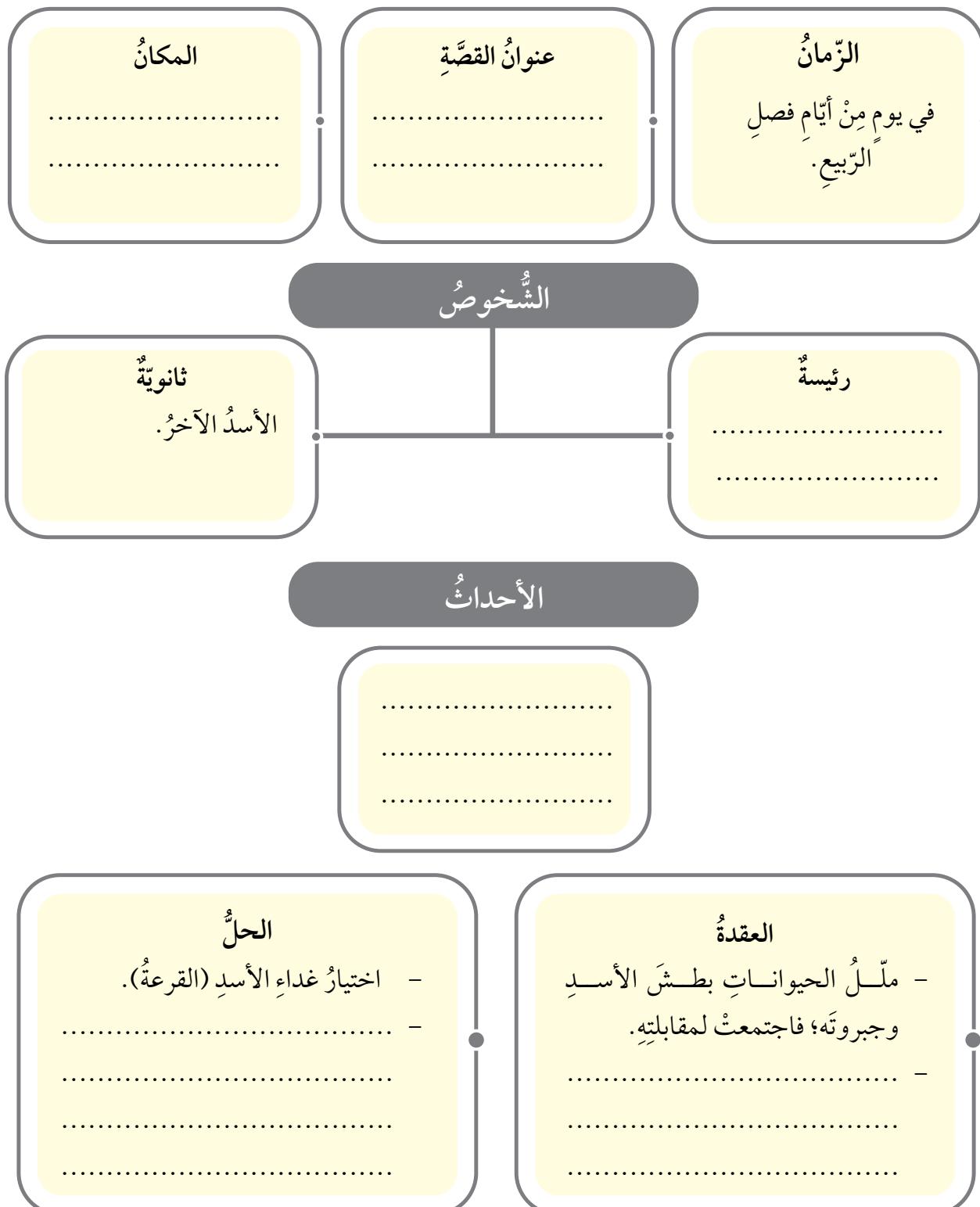
فنظر الأسد فرأى صورته على سطح ماء العين الصافية، فلم يشك في قول الأرنب، ووثب بكل قوأه ليقاتلها، ففرق في أعماق العين، وذهب الأرنب بعد ذلك إلى الحيوانات وأخبرها بما حل بالأسد.



شكرت الحيوانات الأرنب، ووصفتة بصاحب الفكر المبدع، وعاش الجميع في ربوغ ذلك العشب والماء بسلام، وقال الأرنب للحيوانات: لا ضير في أن تكون أجسامكم صغيرة، فالملهم أن تكون عقولكم كبيرة.

(كليلة ودمنة، ابن المقفع، بتصريف).

مخطّط تحليل البنية التنظيمية لكتابٍ قصصيٍّ قصيريٍّ



٣.٤) أكتب موظفًا شكلًا كتابيًّا



أكتب قصَّةً على أسلنةِ الحيواناتِ في حدودِ 150–200 كلمةً، تتناولُ أحداً منها السعيَ نحوَ الحرَّيةِ بصفتها منَ الحقوقِ المُشروعَةِ.

أستزيدُ:



مِمَّا قيلَ في الحرَّيةِ ورفضِ الظُّلمِ:

- «مَتَى اسْتَعْبَدْتُمُ النَّاسَ وَقَدْ وَلَدْتُهُمْ أَمْهَاتُهُمْ أَحْرَارًا». عمرُ بْنُ الخطَّابِ - رضيَ اللَّهُ عَنْهُ -
- «الْعَيْدُ فَقْطُ يَطْلَبُونَ الْحَرَّيَّةَ، الْأَحْرَارُ يَصْنَعُونَهَا». (نيلسون مانديلا)
- «الْمُحَبَّةُ هِيَ الْحَرَّيَّةُ الْوَحِيدَةُ فِي هَذَا الْعَالَمِ؛ لَأَنَّهَا تَرْفُعُ النَّفْسَ إِلَى مَقَامِ سَامٍ لَا تَبْلُغُهُ شَرَائِعُ الْبَشَرِ وَتَقَالِيدُهُمْ».

جبرانُ خليل جبران

- «تَبْدِأُ الْحَرَّيَّةُ حِينَما يَتَهَيَّيُ الْجَهَلُ».

(فيكتور هوغو)

أُرَاعِي عِنْدَ كِتَابَتِي:

١. تحديدُ عناصرِ القصَّةِ في المسوَدةِ.
٢. اختيارِ عنوانٍ مناسبٍ للقصَّةِ.
٣. تنظيمِ كتابَتِي في فقراتٍ مُتَسَلِّلَةٍ مُتَرَابِطَةٍ.
٤. استخدامِ علاماتِ التَّرْقِيمِ في مواضعِهَا الصَّحِيحةِ.
٥. وصفِ الشُّخُوصِ بِأوصافٍ إيجابيَّةٍ.
٦. بيانِ العقدَةِ، وبيانِ مراحلِ حلِّها.
٧. ذكرِ العواطفِ والمشاعرِ المرافقَةِ للموقفِ / المواقفِ.
٨. تقديمِ نصيحةٍ نابعةٍ مِنَ التجربَةِ أوِ الموقفِ.

اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الْثُلَاثِيِّ

أَسْتَعِدُ



أَقْرِأُ النَّصَّ الْأَتَى، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

أَتَذَكَّرُ:



اسْمُ الْمَفْعُولِ: اسْمُ مُشْتَقٍ يَدْلُّ عَلَى
الْحَدِيثِ وَعَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ. يُصَاغُ مِنْ
الْفِعْلِ الْثُلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ نَحْوَ:
سَمْعٌ، مَسْمَوْعٌ.

الوفاء سُمّة محمودة لها آثار إيجابية على الفرد والمجتمع، فعند معاملة الناس بخلق حسن تكسب ودهم وتنقي شرهم، وتصبح محبوبًا عندهم، ولا تُعد من المَنْبُوذين لدِيهم، وَهُوَ ما يجعل العلاقات بين الناس متّزنة، كما أنَّ الشَّخص الملتزم بالوفاء يكون قدوة لغيره؛ إذ يرَونَه شخصاً مسؤولاً عن مشاعر غيره من حب واحترام، علاوة على أنه معروف بأخلاقه لا صداقاته.

أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءَ الْمَفْعُولِينَ الْمُشْتَقَةَ مِنْ أَفْعَالِ ثَلَاثَيَّةٍ:

فَعْلُه

اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الْثُلَاثِيِّ

1.5) أستنتج



اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي .

أقرأ ما يأتي، ثم أجيّب:

1. الكريّم **محترم** قدره .

2. ما أجمل مقال حقوق **الطفل المرسل** إلى الصّحيفة!

3. العمل **المُتقن** من صفات المؤمن.

4. على كُل مُؤسَّسة أن يكون فيها مكان **مُجَهَّز** لاستقبال الزائرين من المعاقين، وليس واجبًا أن يكون هذا المكان مفروشًا باثاثٍ فاخرٍ، وإنما يكفي أن يكون نظيفاً، **مرتبًا، مُرِيزَّنَا** بشيء جميل.

أ) أتدبّر الكلمات المُلوّنة، وأحدّد دلالة كُل منها على نحو: **محترم**، تدل على من وقع عليه الاحترام .
وكذلك **مرسل** تدل، وكذلك **المُتقن** .

ب) من خلال ملاحظتي للكلمات المُلوّنة **الاحظ** أن جميعها تبدأ **بـيم** **مضمومة**، وأن حركة الحرف ما قبل الأخير هي

ج) الكلمات المُلوّنة اشتقت من أفعال **ثلاثية**.

أستنتج أن:

اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي هو اسم مشتق يدل على الحدث وعلى من وقع عليه .
ويُصاغ من الفعل غير الثلاثي بتحويل الفعل إلى صيغة المضارعة، ثم إبدال حرف المضارعة
مضمومة، و ما قبل الآخر .

أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي	فتح ما قبل الآخر	إبدال حرف المضارعة مهما مضومة	ال فعل المضارع	الفعل غير الثلاثي
محترم	محترم	محترم	يَحترِم	احترَم

(2.5) أوظفُ

- أضع خطًا تحت اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي في ما يأتي:
أ) إن مروج المخدرات ملاحق ومطارد. ج) أدركت أن بطولة جنود الوطن مخلدة.
ب) يعجبني متحدث مختصر كلامه. د) دور الشباب مميز في تحقيق مفاهيم حقوق الإنسان.
- أصوغ اسم المفعول من الأفعال غير الثلاثية الآتية، ثم أوظفه في جملة مفيدة:

الجملة	اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي	ال فعل
		بَعْثَرَ اسْتَمَعَ دَافَعَ حَاكَمَ

- أتحدث أمام زملائي/ زميلاتي ببعض الجمل عن أهمية احترام الرأي الآخر في حياتنا، موظفًا اسم المفعول من الفعل الثلاثي والفعل غير الثلاثي.

أُدُونُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمِسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

” معلوماتٌ جديدةٌ ”

.....
.....
.....

” تعبيراتٌ أدبيَّةٌ أَعْجَبَتِي ”

.....
.....
.....

” قِيمٌ وَدُرُوسٌ مُسْتَفَادَةٌ ”

.....
.....
.....

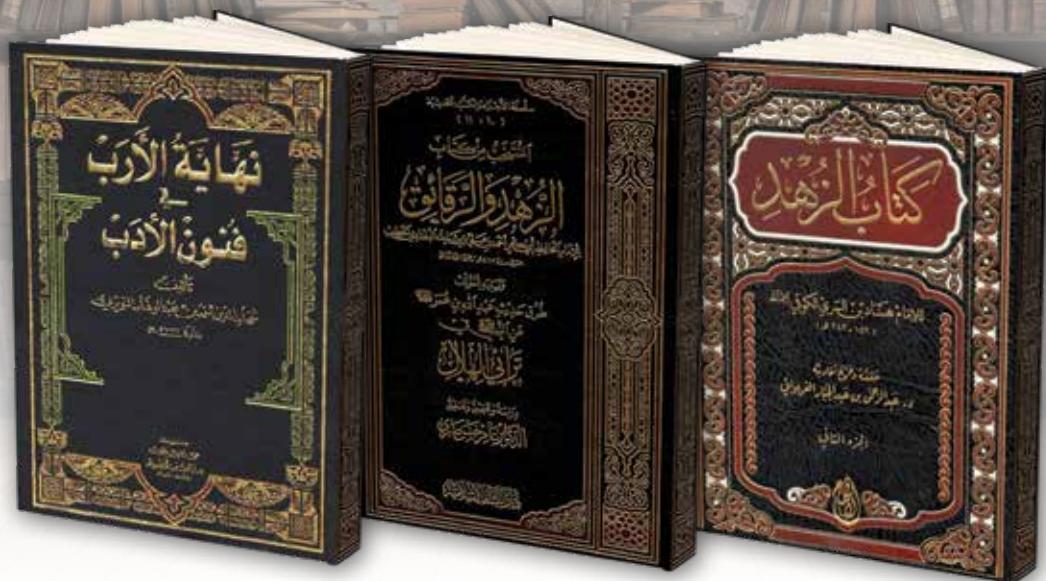
” مهاراتٌ تمكنتُ منها ”

.....
.....
.....

” أَسْئَلَةٌ تَدْوُرُ فِي ذِهْنِي ”

.....
.....
.....

الْوَعْدَةُ الثَّامِنَةُ
مِنْ أَذْبَرِ الزُّهْدِ



«الزّهْدُ فِي الدّنَيَا يَرْبِعُ
الْقَلْبَ وَالْبَدَنَ»

(الحسن البصري / إمام وقاضٍ
ومحدثٌ من علماء التابعين)



أَعَزَّ تَعْلِمِي بِالْوَعْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، يَإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أَسْرَقِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مَعْلَمِي.



كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

1-1 التذكُر السمعي: استرجاع معلوماتٍ تفصيليةٍ عن الشخصيات، وذكر تفصيلاتٍ حول أحداثٍ وردت في النص.

1-2 فهم المسموع وتحليله: تصنيف الشخصيات حسب سلوكيها وردودِ أفعالها، وربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.

1-3 تذوق المسموع ونقدُه: إبداء الرأي في مضمون ما، وتغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغةٍ (ماذا لو).

(2) مهارة التَّحَدُث:

2-1 مزايا المتحدث: توظيف اللغة غير اللفظية والنظر في أعين المستمعين بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.

2-2 رصد مهارات الإلقاء الشعري وتنظيمها في جدولٍ.

2-3 التَّحَدُث في سياقات حيوية: إلقاء قصيدةٍ شعريةٍ متملِّةً مهارات الإلقاء الأساسية ضمن زمنٍ محدودٍ.

(3) مهارة القراءة:

3-1 قراءة الكلمات والجمل وتمثُل المعنى: قراءة النص قراءةً صامتةً، وقراءةً جهريَّة سليمةً منغمةً مُظهِراً أساليب الإنشاء.

3-2 فهم المقرؤ وتحليله: استنتاج معاني الكلمات، وإبراز العلاقة بين الأفكار والتعبيرات، واستخلاص القيم الدينية من السياق.

3-3 تذوق المقرؤ ونقدُه: تعليل الأثر الجمالي الذي تحدِّثه بعض التعبيرات في إيصال المعنى، وتعليق اختيار بيت شعر أُعجب به.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ (من زهد أحد الخلفاء).

التحدث: أتحدَث بطلاقٍ (إلقاء الشعر).

القراءة: أقرأ بطلاقٍ وفهمٍ (خداع الأمانى).

الكتابة: أكتبُ ... (نشر الشعر).

البناء اللغوي: أبني لغتي (الفعل المبني للمجهول).

أَسْتَعِدُ لِلِّاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



الانتباهُ والتركيزُ مِنْ بَدْءِ الاستماعِ إِلَى نِهايَتِهِ فِي زَمْنٍ مُحَدَّدٍ.

إِنَّمَا الدُّنْيَا خِيَالٌ بَاطِلٌ سُوفَ يَفْوَتُ لِيَسَ لِلإِنْسَانِ فِيهَا غَيْرَ تَقْوِيَ اللَّهِ قُوَّتُ
(مُحَمَّد سَامِي الْبَارُودِيُّ / شَاعِرٌ مُصْرِيٌّ)



أَسْتَزِيدُ:



الرَّهْدُ أَنْ تَرْكِ نَعْمَ الدُّنْيَا مِنْ مَالٍ وَجَاهٍ
وَسُلْطَانٍ، وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَى اِمْتِلَاكِهَا.

أَتَوْقَعُ الْعَصْرَ الَّذِي تَسْتَمِي إِلَيْهِ هَذِهِ الصُّورَةُ، وَأَبْيَنُ الدَّلِيلَ.

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ (1.1)



1. أَمَلُ الْفَرَاغِينِ الْآتِيِّينِ فِي ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

- أ) الشَّخْصيَّةُ الرَّئِيْسُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا أَحْدَادُ النَّصِّ هِي
..... ب) اسْمُ زَوْجِهِ الْخَلِيفَةِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ هِي

2. اسْمُ الْمَدِينَةِ الَّتِي قَدَمَتْ مِنْهَا الْمَرْأَةُ صَاحِبَةُ الْحَاجَةِ إِلَى الْخَلِيفَةِ بِوْضِعِ إِشَارَةٍ (✓) عَنْدَ الإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ
فِي مَا يَأْتِي:

الموصل

الكوفة

سامراء

البصرة

نَسْمَعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خَلَلِ الرَّمِزِ فِي كُتْبَ الْاسْتِمَاعِ



3. أذكر اسم المؤسسة التي كانت تدير شؤون الدولة المالية في عهد الخليفة آنذاك.
4. أحدد الحاجة التي طلبتها المرأة من الخليفة عند قدوتها إليه.

(2.1) أفهم المسموع وأحللُه



1. أفسّر سبب رفض الخليفة قبول هدية من الرّطب أرسلها له أمير الأردن.
2. كان لزوجة الخليفة وابن أخيه دور بارز في تشييده على الحق، وترفعه عن ملذات الدنيا الفانية، أوضح ذلك.
3. أستنتج سبب قبول الخليفة سلة الرّطب من ابن أخيه بعدما رفضها في بداية الأمر.
4. أستخرج بعض القيم الإنسانية من النص الذي استمعت إليه.

(3.1) أتذوق المسموع وأنقذه



1. أتخيل النتائج المحتملة في المواقفين الآتيين، ثم أوضحها مبيناً رأيي:
 - أ) ماذا لو أصرت زوجة الخليفة على أن تعيش حياة مرفهة؟
 - ب) ماذا لو كان جميع الحكام والخلفاء بزهد عمر بن عبد العزيز؟
2. تعاني المجتمعات أزمة اقتصادية ناجمة عن أسباب متعددة. أقترح حلولاً تخفف من هذه الأزمة في ضوء فهمي للسياسة المالية التي اتبّعها الخليفة في حياته.
3. أختار موقفاً جذب اهتمامي من النص، وأعبر عنّه بالرسم.

أَلْقَيْ شِعْرًا

أَسْتَعِدُ لِلتَّحْدِيثِ



مِنْ آدَابِ التَّحْدِيثِ:



أَفْسَحُ الْمَجَالَ لِلآخِرِينَ لِمَنْاقِشَتِي فِي الْوَقْتِ
الْمَنَاسِبِ.

نَاقِشْ وَحَاوِرْ فَالْحَوَارُ يُنِيرُنَا

وَاسْمَحْ لِنُورِ الشَّمْسِ أَنْ يَتَغَلَّلَ

(مُحَمَّد سَامِي الْبَارُودِيُّ / شَاعِرٌ مَصْرُوِيُّ)



الْإِلْقَاءُ الشَّعْرِيُّ:



هُوَ نَقْلُ الْقَصِيلَةِ مِنْ حُرُوفٍ مَكْتُوبَةٍ إِلَى
أَصْوَاتٍ مَسْمُوَّةٍ، مَعَ تَوْظِيفِ الْلُّغَةِ غَيْرِ الْلُّغَظِيَّةِ
وَالْإِيمَاءَتِ وَفَقَ مَقْتَضِيَاتِ الْمَعْنَى وَالْعَوْاطِفِ.

(1.2) مِنْ مَزاِيَّاتِ التَّحْدِيثِ:



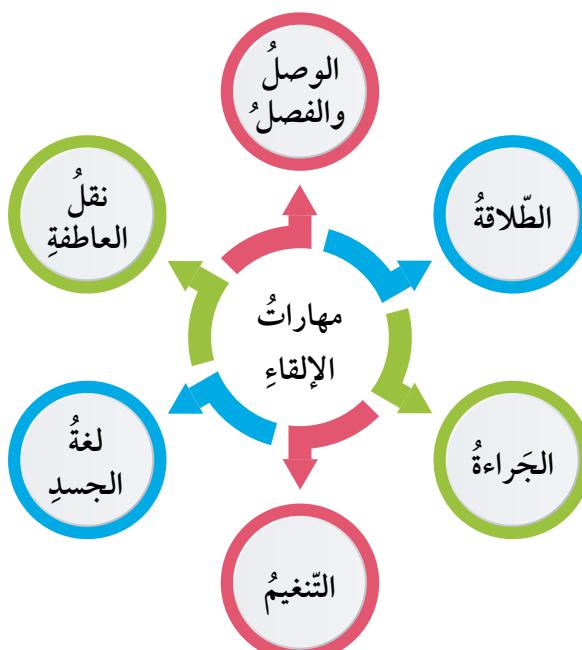
النَّظَرُ فِي أَعْيُنِ الْمُسْتَمِعِينَ بِشَكْلٍ
مَنَاسِبٍ عَنْدِ الْإِلْقَاءِ.

أَصِفُّ مَا أَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ مُسْتَرْشِدًا فِي تَحْدِيثِي بِمَا جَاءَ
فِي الْإِضَاءَةِ.

(2.2) أَبْنَيْ مُحتَوىَ تَحْدِيثِي



أَمْسَحُ الرَّمَزَ، وَأَشَاهَدُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ لِلْفِيْدِيُو،
ثُمَّ أَرْصُدُ الْمَهَارَاتِ الَّتِي تَمَثَّلُهَا الشَّاعِرُ حَبِيبُ
الزَّيْوَدِيِّ مَمَّا وَرَدَ فِي الشَّكْلِ، وَأَحَدَّدُ مَدِيَّ
الْتَّزَامِ بِهَا، مَسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ:



درجة التزامه بها

المهاراتُ التي تمثلّها
الشّاعرُ في أثناء إلقائه

منخفضةٌ

متوسّطةٌ

عاليةٌ

الطلاقُ

الجراءةُ

التنّغيمُ

الوصلُ والفصلُ

نقلُ العاطفةِ

لغةُ الجسدِ

أُرْاعي عند إلقاء النّصِّ:

- قراءة القصيدة قراءةً فاهمةً.
- إلقاء القصيدة إلقاءً موزوناً مُستشعراً إيقاعها الداخلي والخارجي.
- تمثّل المعنى وإبراز المشاعر في القصيدة بتنويع نبرات الصوت وتوظيف الإيماءات وحركات الجسد.
- مراعاة أساليب الإنشاء: (النداء، والأمر، والاستفهام) في إلقائي.
- مراعاة الوقف عند علامات الترقيم في إلقائي.

(3.2) أُعَبِّرُ شفوياً



- أتمثّل دور الشّاعر في أمسيةٍ شعريةٍ وألقي أبيات قصيدة «أرّخت عمّان جدائها» أمام زملائي قراءةً إلقاءً ضمن زمنٍ محدّد، مُستشعراً ما ورد فيها من معانٍ وأساليبٍ مُتنوّعةٍ، ومتمثّلاً ما جاء في الصندوق المجاورِ من مهاراتٍ.
- أصغي إلى إلقاء زملائي، مصحّحاً ما قد يتخلله من أخطاءٍ.

القراءة الصامتة:



قراءة القصيدة بتمثُّلٍ وفهمٍ نافذٍ لتعرفِ
غرضها الشعري وكيفية الإلقاء المعبّرِ.

أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



ما زلتُ عن شِعْرِ الزُّهْدِ؟

أَرِيدُ أَنْ أَتَعْلَمَ عَنْ شِعْرِ الزُّهْدِ

أَعْرُفُ عَنْ شِعْرِ الزُّهْدِ

بعد القراءة

قبل القراءة

أَقْرَأْ (1.3)

أَحْفَظُ:



أَحْفَظُ أَجْمَلَ خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ مِّنْ وِجْهِيِّ نَظْرِيِّ.

أَقْرَأْ أَبْيَاتَ القَصِيدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمَعْبُرَةً مَرَاعِيَاً
الِّإِلْقاءِ، وَمُسْتَشِعِرًا مَا فِيهَا مِنْ مَعَانٍ وَأَسَالِيبٍ مَتَّنْوَعَةٍ.



خِدَاعُ الْأَمَانِيِّ

وَالْمَرْءُ ذُو أَمْلٍ وَالنَّاسُ أَشَبَّاهُ
وَاللَّهُ أَضْحَكَهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
قَدْ فَازَ عَبْدُ مُنْبِطُ الْقَلْبِ أَوَّاهُ
تَرْضى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسِواهُ
وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاغِرًا فَاهُ
رُبَّ امْرِئٍ حَنْفَهُ فِيمَا تَمَنَّاهُ
إِنَّ الشَّقِيقَى لَمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ
لَا تَرْضَى لِلنَّاسِ شَيْئًا لَسْتَ تَرْضَاهُ
أَحْسِنْ فَعَاقِبَةُ الْإِحْسَانِ حُسْنَاهُ
وَخَيْرُ أَمْرِكَ مَا أَحْمَدَتْ عَقْبَاهُ
هِ النَّاسُ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَّاهُ
وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَلْغُهُ

أبو العناية: شاعر عباسي

أضيفُ إِلَى مُعَجَّمِي:

عِلْلٌ: أَسْبَابٌ.

مُصْرَفَةٌ: مُتَغَيِّرَةٌ أَوْ مُتَبَدِّلَةٌ.

الْطُّوْبِيُّ: الْحُسْنَى أَوْ الْغِبْطَةُ
وَالسَّعَادَةُ.

مُنْبِطُ: تَائِبٌ.

أَوَّاهُ: كَثِيرُ التَّوْجِعِ أَوِ الشَّكَايَةِ.

فَاغِرًا فَاهُ: فَاتَّحَا فَمَهُ.

حَتْفَهُ: هَلَاكَهُ، مَوْتُهُ.

عَاقِبَةُ: آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ وَخَاتَمَتْهُ.

كَايَدَ فِيهِ: أَضْمَرَ الْمَكَرَ
وَالْخَدِيْعَةَ.

أَتَعْرَفُ جَوَ النَّصَّ



تُعدُّ قصيدة «خِدَاعُ الْأَمَانِيِّ» مِنْ قصائدِ أبي العتاھيَةِ فِي الرُّزْهَدِ، يَبْيَّنُ فِيهَا مَوْقِفُهُ مِنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ مُتَّبِعاً أَسْلُوبَ الْوَعْظِ وَالرُّزْهَدِ، وَمِنْ ذَلِكَ: الدَّعْوَةُ إِلَى الْاِنْصِرَافِ عَنْ مَلَذَاتِ الدُّنْيَا، وَالتَّرَوُّدُ مِنْ دَارِ الْفَنَاءِ لِدارِ الْبَقَاءِ.

أَتَعْرَفُ بُنْدَةَ عَنِ الشَّاعِرِ

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ هُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنُ سُوِيدِ الْعَنْزِيِّ، شَاعِرٌ مِنْ الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ، وَيُعَدُّ أَوَّلَ مَنْ فَتَحَ بَابَ الْوَعْظِ وَالرُّزْهَدِ فِي شِعْرِهِ، فَلَا يَكَادُ يُعْرَفُ إِلَيْهِ، وَقَدْ سَخَّرَهُ لِخَدْمَةِ عَدِّ مِنَ الْمُوْضِعَاتِ: كَالْتَّحْذِيرِ مِنَ الدُّنْيَا، وَتَجْنِبِ الرُّكُونِ إِلَيْهَا، وَالتَّذْكِيرِ بِحَتْمِيَّةِ الْمَوْتِ، وَأَنَّهُ الْمَحَطَّةُ الْأُخْرِيَّةُ لِكُلِّ كَائِنٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَأَنَّ الْآخِرَةَ هِيَ الْبَاقِيَّةُ، مُسْتَخْدِمًا جَمْلَةً مِنَ الْأَسَالِيبِ الشَّعْرِيَّةِ الْمُمِيَّزةِ، مِثْلِ: النَّدَاءِ، وَالْاسْتِفَاهَ، وَالْتَّعْجِبِ، وَالْتَّهِيِّ، وَالْأَمْرِ، إِضَافَةً لِلْأَسَالِيبِ الْأُخْرَى الَّتِي تُثْبِرُ اسْتِمَاعَ الْمُخَاطَبِ وَتُشَدُّهُ، دُونَ إِشَاعَرِهِ بِالْمُمْلِلِ. وَلَهُ بِذَلِكَ دِيْوَانٌ مُطَبَّعٌ وَمَشْهُورٌ.

أَسْتَرِيدُ:

2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوَةَ وَأَحْلَلُهُ



شِعْرُ الرُّزْهَدِ: غَرَضُهُ مِنْ أَغْرَاضِ الشِّعْرِ يَتَنَاهُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا بِوَصْفِهَا دَارًا زَائِلَةً مَعَ الْاِبْتِعَادِ عَنْ مَلَذَاتِهَا، وَيَدْعُ إِلَى الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ وَأَدَاءِ الْعِبَادَاتِ.

1. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْخِيَارَاتِ الْأَتِيَّةِ:

أ) قَالَ الشَّاعُورُ:

كُمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَاَيَدَ فِي سِهِ النَّاسَ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَّهُ
معنِيَّةُ كَلِمَةِ «خَلَّهُ» الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

1. أَبْقَاهُ.
2. جَعَلَ مَكَانَهُ خَالِيَا.
3. حَصَلَ عَلَيْهِ.
4. تَرَكَهُ.

ب) الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَحْوِي كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عَلَاقَةٌ تَضَادٌ هُوَ:

وَخَيْرُ أَمْرِكَ مَا أَحَمَدَتْ عُقَبَاهُ
وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهُوِي فَاغْرَأَ فَاهُ
وَاللَّهُ أَضَحَكَهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
1. وَكُلُّ أَمْرَكَ لَهُ لَا بُدَّ عَاقِبَةٌ
2. حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهُوِ وَفِي لَعِبٍ
3. يَكِي وَيَضَحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصَرَّفٌ

2. أَسْتَخْدُمُ الْمَعْجَمَ الْوَسِيْطَ الْوَرْقَيِّ أَوِ الْإِلْكْتْرُونِيِّ فِي تَعْرِفِ جَذْرِ الْكَلْمَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ وَمَعْنَاهُمَا:

المعنى	الجذر	الكلمة
		يَهُوِي تَحْقِرَنَّ

3. وَصَفَ أَبُو الْعَتَاهِيَّ كَلَّا مِنَ الدَّهَرِ، وَالْمَوْتِ، وَالْأَمْلِ، وَالنَّاسِ بِوَصْفِ مَحْدُودٍ، أَوْضَحْ وَصَفَ كُلَّ مِنْهَا.

4. أَحَدَّدُ الْفَكْرَةَ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا أَبُو الْعَتَاهِيَّ فِي كُلِّ مَمَّا يَأْتِي:

- أ) يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصْرَفَةٍ
وَاللَّهُ أَضْحَكَهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
ب) وَكُلُّ ذِي أَجْحِلٍ يَوْمًا سَيِّلَهُ
وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيِّلَاهُ

5. تُمَثِّلُ كُلُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْأَتَيَّةِ مَقْدَمَةً أَوْ سَبَبًا يُفْضِي إِلَى نَتْيَاجَةٍ. أَذْكُرُ نَتْيَاجَةَ كُلِّ مَمَّا يَأْتِي:

- أ) الْانْغَمَاسِ فِي الْلَّهُوِيِّ وَالْمَلَّدَاتِ وَاللَّعِبِ.
ب) اغْتِرَارِ الْإِنْسَانِ بِزَخْرِفِ الدُّنْيَا.
ج) فَعْلِ الْخَيْرِ مَهْمَا كَانَ بِسِيَطًا وَصَغِيرًا.

6. أَبْحُثُ فِي الْقُصْدِيَّةِ عَمَّا يَتَّفَقُ فِي الْمَعْنَى مَعَ الْأَبْيَاتِ الْأَتَيَّةِ:

البيتُ الدَّالُّ مِنَ الْقُصْدِيَّةِ	الْأَبْيَاتُ الْمُخْتَارَةُ
	أ. هِيَ الْأَمْوَرُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُولُّ مَنْ سَرَهُ زَمْنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ (أَبُو الْبَقَاءِ الرُّنْدِيِّ / شَاعِرُ أَنْدَلُسِيٌّ)
	ب. مَا كَلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيَاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفُونُ (الْمَتَنِيُّ / شَاعِرُ عَبَاسِيٌّ)
	ج. وَمَنْ لَمْ يَمْتُ بِالسَّيْفِ ماتَ بِغَيْرِهِ تَعَدَّدَتِ الْأَسْبَابُ وَالْمَوْتُ وَاحِدٌ (ابْنُ نُبَاتَةِ السَّعْدِيِّ / شَاعِرُ عَبَاسِيٌّ)
	د. ازْرَعْ جَمِيلًا وَلَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ فَلَا يَضِيِّعْ جَمِيلًا يَنْمَا زِرْعًا (أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيِّ / شَاعِرُ عَبَاسِيٌّ)

7. دعا الشّاعرُ في قصيّدتهِ إلى التّخلّي ببعضِ الصّفاتِ مقابلَ التّخلّي عن بعضِها. أوازنُ بينَها موظّفًا الجدولَ الآتي:

صفاتٌ يدعُو الشّاعرُ إلى التّخلّي عنْها	صفاتٌ يدعُو الشّاعرُ إلى التّخلّي بِها
_____	_____

8. أستخلصُ القيمة الدينية والأخلاقية التي أferredتها من القصيدة.



(3.3) أتذوقُ المقروة وأنقذُهُ



1. أظهرُ جمالَ الصورتينِ الفتيتينِ الآتيتينِ:

وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاغْرَافَاهُ
تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسِّواهُ

- أ) حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهُوِ وَفِي لَعِبِ
ب) يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا

2. أدلّ من القصيدة على كلِّ من السماتِ الفنيةِ الآتيةِ التي تميّزُ بها شِعرُ أبي العتاهيةِ في القصيدةِ مُستعينًا بالجدولِ الآتي:

التدليلُ بمثالٍ منَ القصيدةِ	السمةُ الفنيةُ
_____	<ol style="list-style-type: none"> استخدامُ الصورِ الفنيةِ والتشبيهاتِ بطريقةٍ إبداعيةٍ. سهولةُ الألفاظِ وبُعدُها عن التَّعقيدِ. تكرارُ بعضِ الألفاظِ في أبياتِ القصيدةِ. بُثُّ الحكمةِ والوعظِ. التَّأثُّرُ بالألفاظِ القرآنِ الكريمِ.

أربطُ ما تعلّمتهُ بمادةِ الدراساتِ الاجتماعية.



3. أبدي رأيي في الأثر الجمالي في تكرار بعض الألفاظ، واستخدام الصور الفنية والشبيهات في جذب المتلقي وترسيخ المعنى في ذهنه.
4. نوع الشاعر في أساليبه للتعبير عن موقفه من الحياة والموت ووضع الإنسان مستخدماً أسلوب النداء في: «يا بائع الدنيا»، والأمر في: «أحسن»، والنهي في: «لا تحقرن»، والاستفهام في: «حتى متى أنت في هؤلؤ لعب».
5. أختار بيئتاً شعرياً أثراً إعجابي، معللاً السبب.

أبحث في الأوعية المعرفية



1. أعود إلى ديوان شعر أبي العتاهية في الزهد، وأختار قصيدةً أعجبتني، وألقيها على مسامع زملائي/ زميلاتي.
2. أبحث في الشبكة العالمية للمعلومات عن أبيات شعرية تتضمن حكماً متنوعةً، مثل: حكم زهير بن أبي سلمى، الشافعى، وأختار منها ما يعجبني، ثم أسجلها في دفترى الخاص.

دخول ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة

أراجع مهارة كتابية



أذكّر :

- الاسم المُثنى: هو الاسم الذي يدل على اثنين أو اثنتين.
- ألف التثنية: هي الألف التي تلحق الأسماء لتدل على تثنيتها.
- أشكال الهمزة:
 1. الهمزة في بداية الكلمة: الوصل والقطع.
 2. الهمزة المتوسطة، وتكون وسط الكلمة.
 3. الهمزة المتطرفة، وتكون آخر الكلمة.
 4. الحروف التي لا يمكن وصلها بالحرف الذي بعدها هي: (د، ذ، ر، ز، و، ا).

أقرأ وألاحظ رسم الكلمتين الملوّنتين في النص الآتي:

لقد اشتهر عدد من شعراء العصر العباسي بشعر الحكمة، وكان على رأسهم الشاعران أبو تمام، وأبو الطيب المتنبي، وهما **امرأة** حرصا على شعر الحكمة والحماسة، والشّيّان اللذان أداهما: البطولة والإقدام.

1. أتأمل الكلمتين الملوّنتين في النص السابق، وأحدّد هل هما مفرد أم مُثنى.
2. أذكّر مفرد كلّ منهما.
3. أحدّد نوع الهمزة التي انتهى بها مفرد كلّ منهما.
4. أعيّد النّظر في الكلمة (امرأة)، وأذكّر الحرف الذي يسبّق الهمزة.
5. هل يمكن أن يتصل هذا الحرف مع ألف التثنية؟
6. أعيّد النّظر في الكلمة (الشّيّان)، وأذكّر الحرف الذي يسبّق الهمزة.
7. هل يمكن أن يتصل هذا الحرف مع ألف التثنية؟
8. أقرأ الكلمات المُدرَّجة في الجدول قراءةً صحيحةً، ثم أنفذ المطلوب منها:

أدخل ألف التثنية عليها	الكلمة	أدخل ألف التثنية عليها	الكلمة	أدخل ألف التثنية عليها	الكلمة
	لُجُوعٌ		جُزْعٌ		شاطئٌ
	بَرِيءٌ		دِفْعَةٌ		لُولُوقٌ
	سَمَاءٌ		ضِياءٌ		مَلْجَأٌ

أكتب محتوى: نثر الشعر



أَسْتَعْدُ لِلْكِتَابَةِ



إِصْرَاعَةُ:

نشرُ الشِّعْرِ:

هُوَ أَنْ يَصُوَّرَ الطَّالِبُ الْأَبْيَاتَ
الشُّعُرِيَّةَ بِالْفَاظِهِ الْخَاصَّةِ صِيَاغَةً
صَحِيحَةً وَوَاضِحَةً، بَعْدَ فَهْمِهِ
مَضْمُونَهَا وَمَعَانِيِّ كَلِمَاتِهَا
وَتَعْبِيرَاتِهَا الْمَجَازِيَّةِ، وَتَحْدِيدِهِ
الْأَفْكَارِ وَالْمُفَاصِدِ.

خاتمة الأمانة

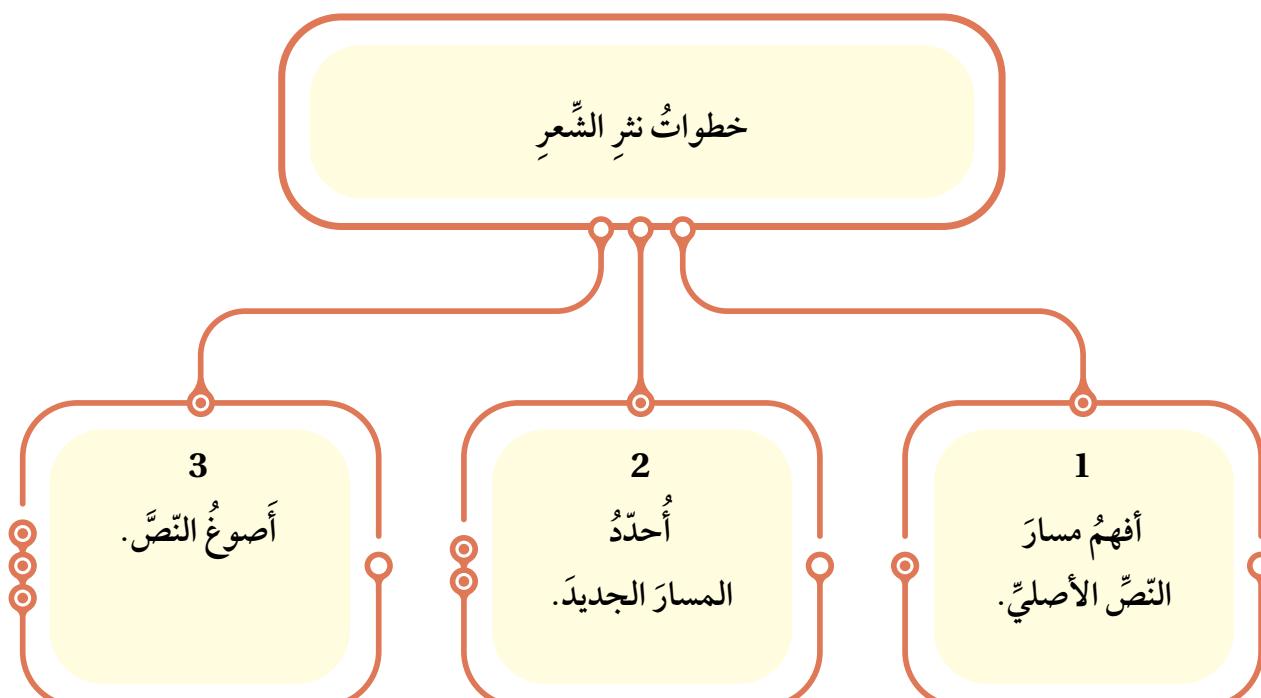
التعذر في قول والتوصي في عذر
يكتسي ويعنده نفس مفهوم
طوبوس تعينه لرسوله إنما
رسا باليمن الدين لما يطلبها
شيئي مما أنت في هنر ولي
ما أصل سأنتي الدين الذي لم
تغتصب للجهل بالذيني ومحبها
أصل حبها إنما أنت متصفا
لا تغتصب من العبرو أصغرها
وكل من رأى لك لا بد سعاده
كم يفتقر المرأة في شيء وكيلا
وكل ذي عذر يوشأ سعاده
في المساواه في عذر

ما زلت أعرفُ عنْ مهارَةِ تَحْوِيلِ النَّصِّ مِنْ شَكْلٍ إِلَىٰ آخَرَ؟



2.4) أبني محتوى كتابي

- أُفْكُرُ وَزَمِيلِي فِي مُتَطَلِّبَاتِ كُلِّ خَطْوَةٍ مِنْ خَطْوَاتِ تَحْوِيلِ النَّصِّ مِنْ شَكْلٍ إِلَى آخَرَ اعْتِمَادًا عَلَى الشَّكْلِ،
وَأَدُونُهَا عَلَى شَكْلِ نَقَاطٍ.



- أقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر اللبناني بشارة خوري في الشباب:

نَحْنُ الشَّابُ، لَنَا الْغُدُوُّ وَمَجْدُهُ الْمُخْلَدُ
نَحْنُ الشَّابُ
شِعَارُنَا عَلَى الزَّمْنِ عَاشَ الْوَطَنُ، عَاشَ الْوَطَنُ
بِعْنَا لَهُ يَوْمَ الْمِحَنِ
أَرْوَاحُنَا بِلَا ثَمَنِ
يَا وَطَنِي عَدَاكَ ذَمِ
مِثْلُكَ مَنْ يَرْعَى الذَّمَّ
عَلَّمْتَنَا كَيْفَ الشَّمْ
وَكَيْفَ يَصْغُرُ الْأَلَمِ
نَحْنُ الشَّابُ

- أقرأ نثر الأبيات الشعرية السابقة، ثم أقيِّم مَدِ الالتزام بخطواتِ تحويل النَّصُّ الشُّعُريِّ إلى نَصٍّ نَثَريِّ، مُستعيناً بخطواتِ نَثَرِ نَصٍّ شُعُريِّ.

يتحدثُ الشَّاعُرُ في هذِهِ الأبياتِ باسْمِ الشَّابِ مُوضِّحاً دورَهُم في بناءِ الْوَطَنِ وَبِنَاءِ مُسْتَقِلِّهِ وَأَمْجَادِهِ، وَقُدْ كَانَ شِعَارُهُمْ عَلَى الدَّوَامِ «عَاشَ الْوَطَنُ»، وَعِنْدَ تَعْرُضِ الْوَطَنِ لِلْمِحَنِ وَالشَّدَائِدِ، فَإِنَّهُمْ عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِبَذْلِ أَرْوَاحِهِم مِنْ أَجْلِهِ دُونَ مُقَابِلٍ، وَبِذَلِكَ يَرْسُمُ الشَّاعُرُ صُورَةً جَمِيلَةً لِلشَّابِ وَكَانُوهُمْ جُنُودٌ وَقَفُوا لِأَدَاءِ الْقُسْمِ وَهَبُوا لِلَّدْفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ، بَعْدَ ذَلِكَ يَخَاطِبُ الشَّاعُرُ الْوَطَنَ وَيَقُولُ لَهُ بَعْدَ عَنْكَ يَا وَطَنِي الذَّمِّ، فَالْوَطَنُ يَفِي بِالْعُهُودِ، وَالْوَطَنُ عَلَّمَنَا كَيْفَ نَعْلُو وَنَسْمُو فِي الْحَيَاةِ، وَكَيْفَ تَقْهِرُ الْآلَامَ وَنَصِيرُ عَلَيْهَا.

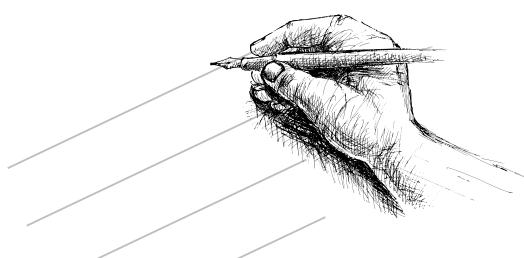
خطوات نشر الشّعرِ:

1. أَقْرَأُ النَّصَ الشّعريَّ قراءةً فاهمةً.
2. أُحدِّدُ الفكرة العامةً للنَّصَ الشّعريَّ.
3. أُقسِّمُ القصيدة إلى أفكارٍ رئيسيةٍ وأفكارٍ فرعيةٍ داعمةٍ.
4. أُحدِّدُ المعجمَ المستخدمَ ومعانيَ الألفاظِ والّتعبيراتِ المجازيةَ.
5. أقتُرُّ معجمًا بديلاً يُناسبُ الشّكلَ الجديدَ للنَّصَ.
6. أَثْرُ الشّعرَ بلغتيِ الخاصَّةِ مُعتمدًا في ذلكَ على الفكرة العامةِ للأبياتِ دونَ الشرحِ المُجزَّأِ بيّنًا، موظفًا معجميَّ اللُّغويِّ وألفاظيِّ، ومبعدًا عن الألفاظِ التي استخدَمَها الشّاعُرُ في أبياتهِ الشّعريَّةِ.
7. أُرَاعِي الوضوحَ وسلامةَ اللُّغةِ والإملاءِ.

3.4) أَكْتُبُ موْظِفًا شَكْلًا كِتابِيًّا



أَعُودُ إلى قصيدةِ (خداعُ الأمانِيِّ) لأبي العتاهيةِ في درسِ القراءةِ، ثُمَّ أَحُولُّها مِنْ نَصٍّ شِعريًّا إلى نَصٍّ نَثْرِيٍّ بناءً عَلَى فَهْمِيِّ واسْتِيعابِيِّ لَهَا، مُستعينًا بما تعلَّمْتُ مِنْ خُطُواتِ تحويلِ النَّصَ الشّعريِّ إلى نَصٍّ نَثْرِيٍّ.



الفِعْلُ المَبْنِيُّ لِلمَجْهُولِ

أَسْتَعِدُ



أَنْذَكِرُ:



- الجملة الفعلية هي الجملة التي تبدأ بفعل (ماضٍ أو مضارع أو أمرٍ)، وتكون من ركينٍ إذا كان الفعل لازماً هما: الفعل والفاعل. وتكون من ثلاثة أركان إذا كان الفعل مُتعدّياً هي: فعل وفاعل ومحظوظ به.

أَقْرَأُ الْجَمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَاحْدِدُ أَرْكَانَ الْجَمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ وَزَمْنَ الْفَعْلِ:

- عَقَدَ الْعُلَمَاءُ مُؤْتَمِرَ الْبَيْتَةِ السَّنَوِيِّ.

- قَدَّمَ الْمُذَدِّيُّ تَقْرِيرًا إِخْبَارِيًّا عَنْ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ.

- يَزْرِعُ الْفَلَاحُ أَشْجَارَ الرَّزَيْتُونِ.

- تَكْتُبُ الشَّاعِرَةُ قُصْدِيَّةً عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ.

(1.5) أَسْتَتِّجُ



أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْلَّاحِقَةِ:

قَطَعَتْ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ لِبَنَاءِ الْقَرْيَةِ.

1. قَطَعَ النَّمْلُ أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ لِبَنَاءِ الْقَرْيَةِ.

نَقَلَ الطَّعَامُ إِلَى الْقَرْيَةِ.

نَقَلَ النَّمْلُ الطَّعَامَ إِلَى الْقَرْيَةِ.

يُكَوِّنُ نِظَامٌ بَيْئِيٌّ مُسْتَقِرٌّ.

2. يُكَوِّنُ النَّمْلُ نِظَامًا بَيْئِيًّا مُسْتَقِرًّا.

تَضْسَعُ الْحُفَرُ فِي الْأَرْضِ.

تَضْسَعُ إِنَاثُ النَّمْلِ الْحُفَرَ فِي الْأَرْضِ.

أ) أَتَدَبَّرُ الْأَفْعَالَ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ، وَاحْدِدُ أَرْكَانَ الْجَمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ فِيهَا مُسْتَعِنًا

بِالْجَدْوِلِ الْآتِيِّ:

المَفْعُولُ بِهِ

الْفَاعِلُ

زَمْنُهُ

الْفَعْلُ

الْمَجْمُوعَةُ

1

2

ب) أستنتج أنَّ الفعلَ في الجملةِ الفعليةِ إذا كانَ فاعلُه مَعْلُوماً يُسمَّى فَعَلَ مَبْنِيًّا لِلْفَاعلِ.....

ج) أتَأْمَلُ الفعلَ الماضيِّ مِنْ جُمِلِ المجموعةِ الأولىِ الَّتِي في العمودِ الثانيِ، وَأَلَاحِظُ تَغْيِيرَ حَرْكَةِ حِرْفِهِ الأولىِ وَحَرْكَةِ ما قَبْلَ الْآخِرِ:

(قطع) إلى (قطع)

(نَقل) إلى (نَقل)

ثُمَّ أَلَاحِظُ أَيْضًا تَغْيِيرَ حَرْكَةِ الْحِرْفِ الْأَوَّلِ لِلْفَعْلِ الْمَضَارِعِ وَحَرْكَةِ ما قَبْلَ آخِرِهِ فِي المجموعةِ الثَّالِثَةِ:

(يُكَوِّنُونَ) إلى (يُكَوِّنُونَ)

(تَصْنَعُونَ) إلى (تَصْنَعُونَ)

أَسْتَنْتَجُ أَنَّ:

- الفعلُ الماضيُّ يُبْنِي لِلْمَجْهُولِ بِضَمٍّ أَوْلَاهُ، وَكَسْرٍ مَا قَبْلَهُ..... الآخِرُ.

- الفعلُ المضارعُ يُبْنِي لِلْمَجْهُولِ بِضَمٍّ وَفَتْحٌ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.....

- الْفَاعِلُ قُدْغَابٌ، لِيَحْلِلَ مَحْلَهُ الْمَفْعُولُ بِهِ، وَقُدْتَغْيَرَتْ حَرْكَةُ آخِرِهِ مِنَ الْفَتْحَةِ إِلَى وَيُسَمَّى نَائِبُ الْفَاعِلِ.....

- الفعلُ المبنيُّ لِلْمَجْهُولِ: هُوَ فَعْلٌ قُدْيَكُونُ فِعْلًا ماضِيًّا أَوْ يُفِيدُ مَعْنَاهُ عَدَمَ ذِكْرِ فَاعِلِهِ، وَيَنْوُبُ فِي جَمِيلِهِ الْمَفْعُولُ بِهِ عَنِ الْفَاعِلِ، وَيُسَمَّى

أوْظَفُ (2.5)

1. أُحْوِلُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَعْلُومِ إِلَى أَفْعَالٍ مَاضِيَّةَ مَبْنِيَّةَ لِلْمَجْهُولِ، مَعَ الضَّبْطِ التَّامِ:

الفعلُ الماضي المبنيُّ لِلْمَجْهُولِ

الفعلُ الماضي المبنيُّ لِلْمَعْلُومِ

خَاطَ

دَعَمَ

غَسَلَ

سَحَبَ

شَرِبَ

2. أُحولُ الأفعالِ المُضارعةِ المُبَنِيَّةِ لِلْمَعْلُومِ إِلَى أَفْعَالِ مُضَارِعَةٍ مُبَنِيَّةٍ لِلْمَجْهُولِ، مَعَ الضَّبْطِ التَّامِ:

الفعل المضارع المبني للمجهول

الفعل المضارع المبني للمعلوم

تَذْكِيرَةٌ

تکٹیں

تَمْرُّجٌ

يُقَدَّمُ

3. أُحولُ الجملَ الآتِيَةَ مِنْ صيغَةِ المَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى صيغَةِ المَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يُلْزِمُ:

أ) قَطْفَ الْمُجْتَهِدُ ثِمَارُ النَّجَاحِ.

ب) شَجَعَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا عَلَى حُبِّ الْخَيْرِ.

ج) يُسْرُدُ الْجَدُّ لِحَفْدَتِهِ قَصَّةً عَنْ حَقُوقِ الْمَرْأَةِ.

د) تكتب المغتربة أشعار شوق إلى الوطن.

٤. أَعْدِ الفَعْلَ الْمَبْنَىِ لِلْمَجْهُولِ إِلَىِ الْمَعْلُومِ، وَأَخْتَارُ فَاعِلًا مُنَاسِبًا، وَأَرَاعَيِ الْضَّبْطَ:

أ) يحفظُ اللسانُ عن السوءِ.

ب) عُرْفَ الْحَقُّ فِي حِرْيَةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ.

ج) رُفِعْتْ رَايَةُ بَلَادِي خَفَاقَةً.

نموذج في الإعراب:

- **نُقلَ مهرجانُ الأغنية الشعبية** إلى مكان آخر.

نُقلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ للمجهول مبنيٌ على الفتح.

مهرجانُ: نائبٌ فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- **تصنُع النجاحاتُ** في الفنون والعلوم بالجذد والاجتهداد.

تصنُعُ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌ للمجهول مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

النجاحاتُ: نائبٌ فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

5. أُعرب الكلمات المُلوَّنة إعراباً تاماً في ما يأتي:

أ) **يُدْهَشُ الزَّائِرُ** من جمال البتراء.

يُدْهَشُ:

الزَّائِرُ:

ب) **عَزِفَ المقطُعُ** الموسيقي بمهارة فائقة.

عَزِفَ:

المقطُعُ:

حصاد الوددة

أُدْوِنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمِسَاحَاتِ الْآتِيَّةِ:

معلوماتٌ جديدةٌ

عباراتٌ أدبيَّةٌ أَعْجَبَتِنِي

قيمةٌ ودروسٌ مستفادةٌ

مهاراتٌ تمكنتُ منها

أسئلةٌ تَدَوَّرُ فِي ذِهْنِي



«يعد التغير المناخي أحد أبرز تحديات العصر، لما له من آثار سلبية على القطاعات التنموية المختلفة».

وزارة البيئة الأردنية.

أعزز تعليمي بالعوده إلى كتاب التمارين، بإشراف أحد أفراد أسرتي، ومتابعة معلمي / معلمتني.



كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

- 1 التذكّر السمعي: ذكر تفصيلات حول أحداث وردت في النص، واسترجاع معلومات تفصيلية من النص المسموع.
- 2 فهم المسموع وتحليله: تصنيف الأفكار إلى أفكار رئيسية وفرعية، وربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.
- 3 تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون ما سمع، وتحديد مواطن الجمال فيما استمع إليه.

(2) مهارة التحدث:

- 1 مزايا المتحدث: التحدث بطلاقٍ وانسيابٍ عن موضوعٍ محدّد، وتلوين الصوت بما يدل على المعنى.
- 2 بناء محتوى التحدث: البحث عن المعلومات والبيانات الأساسية لموضوع التحدث في مصادر متعددة، والتزام الفكرة المعروضة، وتجنب الاستطراد في حديثه.
- 3 التحدث في سياقات حياتية: التحدث عن إحدى القيم الإنسانية في الإذاعة المدرسية متمثلاً بمعايير الإذاعة المدرسية الجديدة.

(3) مهارة القراءة:

- 1 قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى: قراءة النص قراءة صامتةً ضمن سرعة محددة، وقراءة جهريّة سليمةً معبرةً، مراعيًّا علامات الوقف والضيّق الصحيح وتمثيل المعنى.
- 2 فهم المسموع وتحليله: تحديد البنية الشكليّة التي تُمثّل نص القراءة، تفسير معاني الكلمات الجديدة من سياق النص المسموع، وتحديد معاني مصطلحات تُستخدم في مجالات علمية. وتحليل محتوى النص المعرفي وما يتضمنه من خرائط وجداول وأشكال، واستنتاج الأفكار

محتويات الوحدة

الاستماع: أستماع بانتباٍ وتركيز (قضايا بيئية).

التحدث: أتحدث بطلاقٍ (من مهارات المتحدث في العرض التقديمي وصف الخرائط).

القراءة: أقرأ بطلاقٍ وفهم (الانقراض).

الكتابة: أكتب ... (كتابة المقالة العلمية).

البناء اللغوي: أبني لغتي (الفعل الصحيح والفعل المعتل).

أَسْتَعُدُ لِلْاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:

الانتباه والتركيز والتزام الصمت في أثناء الاستماع.

قال الشاعر:

ولَئِنْ نَدْمَتْ عَلَى سُكُونِي مَرَّةً
فَلَقَدْ نَدْمَتْ عَلَى الْكَلَامِ مِرَارًا
(أبو العناية / شاعر عباسي)



- أَنَّمَلُ الصُّورَةَ، وَأَصْفُّ مَا أَرَاهُ فِيهَا.
- أَتَبَأْ بِمُضْمُونِ نَصِّ الْاسْتِمَاعِ.

1.1) أَسْتِمْعُ وَأَتَذَكَّرُ



- ذَكْرُ النَّصْ عدَّا مِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى النُّظُمِ الْبَيَّنَةِ، أَذْكُرُ اثْنَيْنِ مِنْهَا.
- أَسْمَاءُ الْحَيَوانَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصْ المَسْمُوعِ هِيَ:

الدّجاج
فَرَانُ الْحَقْلِ
السُّورُ

الدّجاج
الثَّعَالُبُ
البُومَةُ

البُومَةُ
القططُ
الحشراتُ

البُومَةُ
الدّجاجُ
فَرَانُ الْحَقْلِ

نَسْتِمْعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خَلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتْبَ الْاسْتِمَاعِ



3. أربط الكلمة في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني بناءً على ما ورد في النص المسموع.

تستعدُ الحيواناتُ للرِّحيل.	الرَّبيع
تنضجُ الحياةُ استعداداً لحفظِ النَّوعِ.	الصَّيفُ
تكونُ الأرضُ المزروعةُ ساكنةً كامنةً.	الخريفُ
تبني الطَّيورُ أعشاشها.	الشَّتاءُ

4. أذكر الكلمة التي اختتم بها النص المسموع.



(2.1) أَفَهَمُ المَسْمَوْعَ وَأَحَلَّهُ



- أبحثُ في النص عن الكلمة بمعنى (أبعد).
- أبيّن هدف الكاتب من إيراد قصّة صاحب المزرعة في النص الذي استمعت إليه.
- مثلَ حادث القضاء على طائر البومة سبباً لحدثٍ لاحق، ذكرُ هذا الحادث موضحاً الرابط بين السبب والنتيجة.



4. أصنّف الأفكار الآتية إلى فكرة رئيسية وأفكار داعمة في النص.

فكرة داعمة	فكرة رئيسية	الأفكار
		<p>أ. للنظم البيئية أشكال مختلفة.</p> <p>ب. تَعَاقُبُ الفصوصِ أمرٌ طبيعيٌّ.</p> <p>ج. الأرض المزروعة نظام بيئي لا يجب التدخلُ في مكوناته.</p> <p>د. يتكون النَّظامُ البيئيُّ من عناصر حيةٍ وغير حيةٍ.</p>

يمكنني الاستماع للنص مَرَّةً أخرى.

أربط ما تعلّمته بمادة العلوم.



5. أوضح دلالة ما تحته خط في العبارتين الآتيتين:

أ) وبعد مدة يسيرة كان له ما أراد.

ب) وعلى عجل، قرر الرجل القضاء على طائر البومة.

6. تضمن النص قيمة بيئية مهمة، أبينها موضحاً أثرها في حياتي الشخصية.

7. راوح الكاتب في النص بين اللغة العلمية واللغة الأدبية البدعة، أدلل على هذا الأمر من النص الذي استمعت إليه.

عبارة لغتها
علمية

عبارة لغتها
أدبية

(3.1) أتذوق المسموع وأنقدهُ



- أبدع الكاتب في وصف جمال الطبيعة مع تعاقب الفصول، أبين مواطن الجمال في العبارة الآتية:
تنشط الطيور في بناء أعشاشها فرحةً تغنى أناشيد الغزل.
- اختار عبارةً أعجبتني في النص مبيّناً ما أعجبني فيها.

مِنْ مهاراتِ المُتَحَدِّثِ فِي الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ
وَصُفُّ الْخَرَائِطِ

أَسْعَدُ لِلتَّحْدِيثِ



مِنْ آدَابِ التَّحْدِيثِ:

- أَتَعَالَمُ بِلَطْفٍ وَأَدْبٍ وَاحْتِرَامٍ مَعَ الْمُسْتَمْعِينَ فِي أَثْنَاءِ التَّحْدِيثِ.
- «مِنْ خَلَالِ إِثْهَارِ الْمَسَاعِيرِ الْإِيجَابِيَّةِ، نَفْتُحُ الْبَابَ أَمَامَ الْاحْتِرَامِ الْمُتَبَادِلِ، وَالْإِخْلَاصِ وَالْحَبِّ»
- (ريتشارد كارلسون / عالم نفس)



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ ثُمَّ أُجِيبُ:

- مَا أَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ؟
- هُلْ سَبَقَ أَنْ عَرَضْتَ / عَرَضْتِ خَرَائِطَ فِي مُوْضِيِّعٍ مَا، أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ؟

مَا الْخَرِيَطَةُ؟

الْخَرِيَطَةُ: تَمْثِيلٌ رَمْزِيٌّ لِمَنْطِقَةٍ مُحَدَّدةٍ أَوْ جَزِئِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ؛ إِذَ تَصِفُّ الْخَرِيَطَةُ مَعَالَمَ دَاخِلَّ مَنْطِقَةٍ مُحَدَّدةٍ. وَهِيَ أَيْضًا تصوِيرٌ رَمْزِيٌّ لِمَنْطِقَةٍ تُوْضِحُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْعِنَاصِرِ الْمُوْجَدَةِ دَاخِلَّهَا.

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوِيَّ تَحْدِيثِي



أَشَاهِدُ جُزْءًا قَصِيرًا مِنَ الْمَقْطُوعِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ فِيهِ الرَّاصِدُ الْجَوَّيُّ عَنْ حَالَةِ الطَّقَسِ، وَأَنْتَهُ لِطَرِيقَةِ عَرْضِ الْخَرِيَطَةِ الْجَوَّيَّةِ.



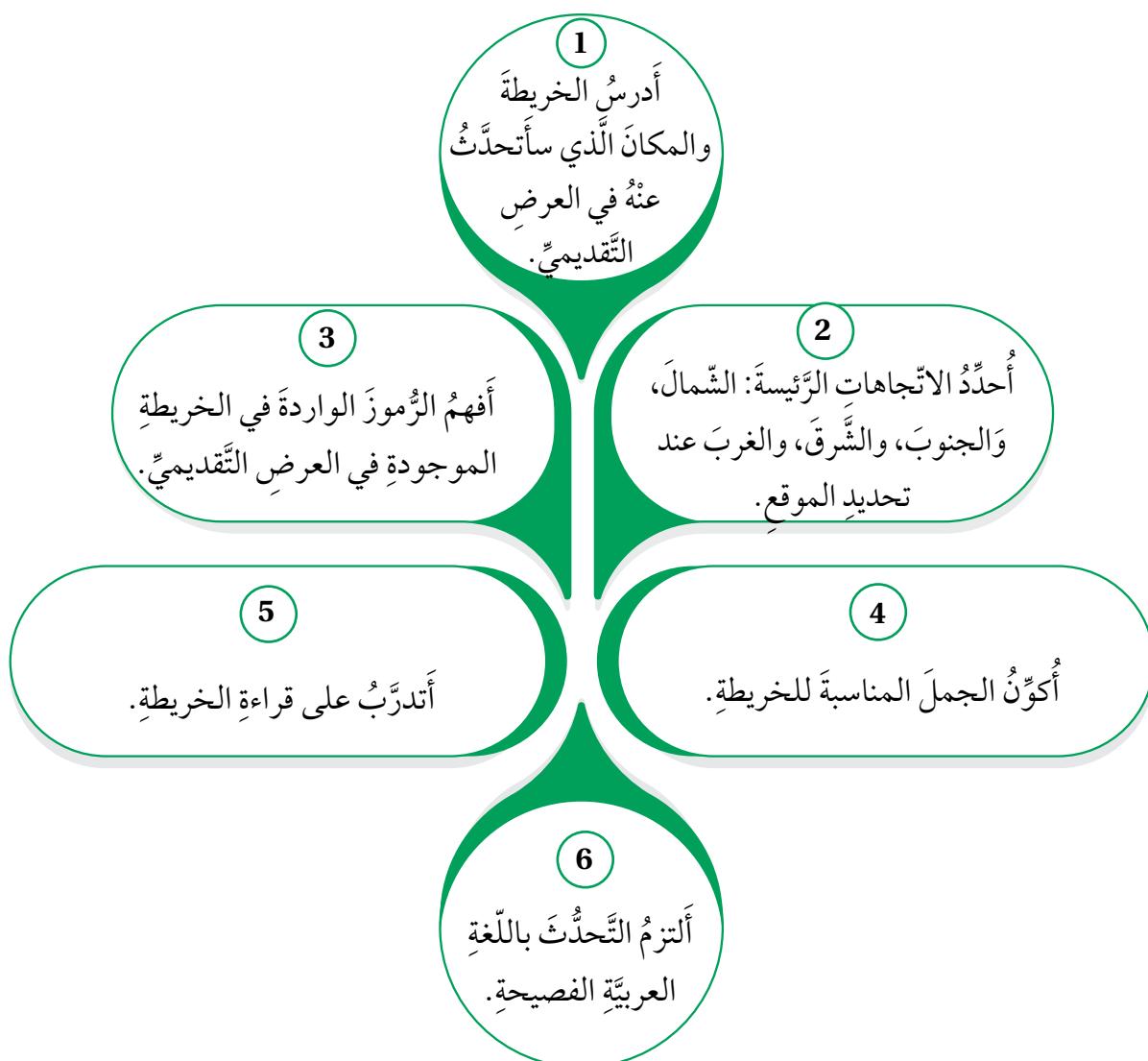
١.٢) من مزايا المتحدث:

التَّحْدُثُ مُرْاعِيًّا سَلَامَةَ النُّطُقِ
وَوَضُوحَ الصَّوْتِ.



مهاراتُ فهمِ الخرائطِ وَتَفْسِيرِهَا يَسْتَطِعُ فِيهَا الْمُتَحَدِّثُ قِرَاءَةَ الْخَرَائِطِ، وَتَكُونُ لِدِيهِ الْقَدْرَةُ عَلَى مَعْرِفَةِ الْأَلْوَانِ وَتَحْدِيدِ الْأَمَكْنَ وَالْإِتْجَاهَاتِ عَلَى الْخَرِيْطَةِ. وَلِقِرَاءَةِ الْخَرِيْطَةِ أَتَّبِعُ الْخُطُوَاتِ الْآتِيَةَ:

(خُطُوَاتٌ وَصُفُّ الْخَرَائِطِ)



أَعْبَرْ شَفَوْيَاً (3.2)



في بلدنا الأردن كثيرون من المعالم السياحية والآثار الخالدة، أبني محتوى تحدّثي عن خريطة الأردن السياحية، مُستعيناً بمهاراتِ وصفِ الخرائطِ في العرضِ التقديميّ.

- أقرأُ الخريطةَ لعرضِي التقديميِّ للتحدّثِ عنها.
- أنظُمُ أفكارِي، وألتزمُ الوقتِ المحدَّدَ للعرضِ مُسترشداً بالشكلِ:



خريطةُ الأُرْدُنِ السِّيَاحِيَّةِ

أُرَاعِي عِنْدَ تَحدُّثِي:

- الاستعانةَ بالمخطَّطِ السَّابِقِ لبناءِ أفكارِي وتنظيمِها.
- التحدّثُ بطلاقَةٍ.
- اختيارَ طريقةِ عرضٍ مناسبَةٍ مُستعيناً بأدواتٍ تُساعدني على إيصالِ فكرةِ العرضِ: (الحاسوبُ أو وسائلَ يدويةٍ، أو صورِ).
- تحرّيَ الصَّدقِ والمعلوماتِ الصَّحِيحةِ في حديثِي.
- التزامُ الوقتِ المحدَّدِ للتحدّثِ.
- إنْهاءُ العرضِ التقديميِّ بطريقةٍ مناسبَةٍ.
- الاستماعَ في نهايةِ العرضِ إلى أسئلةِ زملائيِّ / زميلاتِيِّ.

أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصامتة:



القراءة الصامتة مدخلك الواسع واليسير لفهم النص وتأمل أفكاره.

«من نعتقد أنفسنا ونحْنُ نوع واحدٌ من الكائناتِ فقط للقضاء على غالبية الأنواع المتبقية التي تعيشُ معنا على هذا الكوكب من أجل احتياجاتنا الأنانية؟»
إدوارد ويلسون

ما زلتَ عَنْ ظَاهِرَةِ
الانقراضِ؟

أَرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ ظَاهِرَةِ
الانقراضِ:

أَعْرِفُ عَنْ ظَاهِرَةِ الانقراضِ:

بعد القراءة

قبل القراءة

أَقْرَأْ (1.3)

أَقْرَأْ النَّصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبُرَةً وَمَتَمِّلَةً لِلْمَعْنَى.



الانقراضُ

لماذا يحدِّرُ العلماءُ منْ ظَاهِرَةِ الانقراضِ؟ ولماذا يُعدُّ الانقراضُ كارثةً بيئيةً تهدِّدُ كوكبنا؟ فالانقراضُ جزءٌ منَ الحياة، إِنَّهُ كالموت؛ فهو يعني نهاية وجود كائنٍ حيٍّ ما أو مجموعةٍ منَ الكائنات الحية. فقد انقرضت النباتاتُ والحيواناتُ وسائر الكائناتِ الحيةِ التي كانتْ تعيشُ على كوكب الأرض تقريباً. وقد استمرَّ حدوثُ الانقراضِ بوتيرةٍ متواصلةٍ منذُ أنْ بدأَتِ الحياةُ هنا على الأرض قبل 3.8 مiliار سنةٍ. ولكنَّ مصدرَ القلق الكبير لا يكمنُ في الانقراضِ في حدِّ ذاتِه، بل في معدله. هبْ أنَّ سيارةً اصطدمتْ بشجرةٍ بسرعةٍ خمسةَ كيلومتراتٍ في الساعةِ، فعلى الأرضِ لُنْ يُصَابَ مَنْ فيها سوى بخدشٍ صغيرٍ. ولكنْ إنْ كانَ الاصطدامُ بسرعةٍ 160 كيلومتر في الساعةِ، فستكونُ النتيجةُ كارثيةً على السائقِ والركابِ على حدِّ سواءٍ. فتُعدُّ السرعةُ عنصراً مهماً في مسألةِ الانقراضِ مثلما هي مهمّةً في قيادةِ السياراتِ.

أضيفُ إلى مُعجمِي:

بوتيرة: بطريقةٍ مطردةٍ أيٌّ بشكلٍ مستمرٍ، وفيه مداومةً.

وعلى الرغم من مئتين وخمسين عاماً من التصنيف الأحيائي، ومن وجود ما يزيد على مليون ومئتي ألف نوع من الكائنات الحية المصنفة، فإنَّ الأنواع التي لم توصف بعد تبلغ نسبتها (86%) من الأنواع الموجودة على اليابسة، و(91%) من أحياء المحيط. وذلك يعني أننا فقد كائنات حية لا نعلم بوجودها من الأساس، وأننا فقد إلى الأبد جزءاً كبيراً من كوكبنا دون أن نستكشفه مطلقاً.

ولكن ما مدى سرعة اختفاء الأنواع؟ وهل المعدل الحالي طبيعي أم لا؟ ثمة دليل دامغ على أنَّ معدلات الانقراض الحديثة لم يسبق لها مثيل في تاريخ البشرية، وأنها غير عادية في تاريخ الحياة على الأرض. وتأكد الأبحاث العلمية أنَّ مجتمعنا العالمي قد بدأ بدمير أنواع الكائنات الحية بوتيرة متزايدة، متسبيباً في بدء حدوث انقراض جماعي لم يسبق له مثيل منذ خمسة وستين مليوناً عام. ويكفينا أن نسأل عن متospط فقدان الأنواع الفقارية خلال القرن الماضي، لنتيقن بالخطر، حين نعلم أنه كان أعلى بمئة مرة من المعدل الطبيعي للانقراض.

وإذا سمحنا لوتيرة الانقراض المرتفعة حالياً بالاستمرار، فسيحرِّم البشرُ قريباً كثيراً من فوائد **التنوع البيولوجي**. وإذا كان العلماء يشعرون بأنَّ الحيلولة دون حدوث هذا التضاؤل في التنوع البيولوجي وما يتربُّ عليه من فهدٍ في خدمات **النظام البيئي** ما يزال ممكناً من خلال الجهود المكثفة لحفظ على البيئة؛ فإنَّ هذه الفرصة تتضاءل على نحو سريع.

ولنلق نظرةً عامةً على ما يحدث للحياة البرية في العالم، ففي تقرير صادر عن الصندوق العالمي للطبيعة وجد أنَّ ما يزيد على نصف الحيوانات البرية في العالم قد اختفت في السَّنوات الأربعين التي تلت عام (1970م)، وقد انخفضت أعداد الحيوانات البرية بنسبة (39%)، وحيوانات المياه العذبة بنسبة (76%)، والمخلوقات البحرية بنسبة (39%). ويوضح الشكل (1) توزُّع الثدييات المهدَّدة بالانقراض على خريطة العالم.

البلدان ذات الثدييات الأكثر عرضة للتهديد.

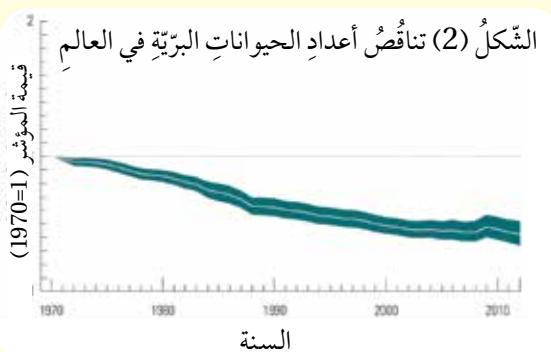


التنوع البيولوجي:
المصطلح المستخدم
لوصف التعهد
الهائل للحياة على
سطح الأرض، ويضم
البيات، والحيوانات
والبكتيريا.

النظام البيئي:
المجموعة التي
تعيش وتفاعل مع
بعضها في بيئات
معينة.

المهدَّدة: المعرضة.

كذلك يوضح
الشكل (2) تناقص
أعداد الحيوانات
البرية في العالم:



أما نباتات العالم، فقد **خلصت** دراسة أجرتها الاتحاد الدولي للمحافظة على الطبيعة في عام (2015 م) إلى أن أكثر من (20%) من الأنواع النباتية التي جرى تقييمها مهددة بالانقراض.

يقول (إدوارد ويلسون) العالم بجامعة (هارفارد)، الذي يُعدُّ كثيرون من أعظم علماء الأحياء على مر العصور: «إننا نهدم المحيط الحيوي دون اتخاذ إجراءات لخُفض الممارسات الحالية. سيسُفر المعدل الحالي للنشاط البشري عن أن يصبح ما يصل إلى نصف أنواع النباتات والحيوانات منقرضاً أو على وشك الانقراض بحلول نهاية هذا القرن، لا أعتقد أنه يمكن للعالم أن يتحمل ذلك؛ إذ سيكون الأمر أبداً».

(اجتياز القرن الحادي والعشرين، (جوليان كريب)، ترجمة سارة علام، بتصريف).

خلصت: توصلت

أتعَرَّفُ بِنَذَةٍ عَنِ الْكِتَابِ

يعرّض الكتاب لجملة من التحديات المتعلقة بالوجود والجنس البشري، التي يتوجّب على الإنسان مواجهتها والتغلّب عليها في القرن الحادي والعشرين، ومنها: الانقراض الجماعي للكائنات - وهي القضية المطروحة في المقالة العلمية أعلاه - وَتَغيير المناخ، وأزمات الغذاء، والانفجار السكاني والعمري، والأمراض الوبائية، والتقنيات الحديثة الخطيرة... . ويقدّم الكتاب أيضاً حلولاً لكلٍّ منها، داعياً الحكومات والشعوب والأفراد إلى ضرورة اتخاذ التدابير الّازمة وسرعة التّحرّك لإنقاذ كوكبنا وحمايته من تلك المخاطر، وإعادة التّوازن إلى عالمنا.

أتعلّم جوّ النَّصّ

أستزيدُ:



الصندوق العالمي للطبيعة (WWF) (بالإنجليزية: World Wide Fund for Nature) : منظمة دولية غير حكومية تعمل على المسائل المتعلقة بالحفاظ على البيئة والبحث عنها واستعادة ما يفسد منها. عُرفت المنظمة سابقاً باسم الصندوق العالمي للحياة البرية.

يتناولُ هذا النَّصُّ مسألة الانقراض بوصفها كارثة بيئية تهدّد كوكبنا، ويعرض الكاتب لخطورة تسارع وتيرة الانقراض ومعدلاته الحديثة، وأثاره السلبية في هدم المحيط الحيوي وحرمان البشر من التنوع البيولوجي موثقاً الحقائق ببيانات وإحصائيات ودراسات دامغة مؤكدة تسارع الانقراض وخطورته.

2.3) أفهم المقرؤة وأحلّلُه



1. أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جذر الكلمة الآتية ومعناها:

المعنى

الجذر

الكلمة

خُدُشٌ

2. أصل الكلمات والتركيبات الآتية بمعناها مستنداً إلى السياقات التي وردت فيها :

له بدء ولن يكون نهائياً

الحيلولة

المنع والإعاقة

يُسَفِّرُ

التحوّل

سيكون الأمر أبداً

يؤدي إلى

يغيّر

3. أُحدِّدُ الأفكارَ الرَّئِيسَةَ والدَّاعِمةَ الواردةَ فِي النَّصِّ، ثُمَّ أصْمِمُ مُخْطَطًا لَهَا.
4. أُسْتَنْتَجُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ عَنْوَانِ النَّصِّ وَمَضْمُونِهِ.
5. أَفْسِرُ تحذيرَ الْعَلَمَاءِ مِنْ ظَاهِرِ الْانْقِرَاضِ.
6. أَعُودُ إِلَى النَّصِّ مُطْلِعًا عَلَى الشَّكْلَيْنِ (1) وَ(2) مِنْ خَرِيطَةِ وَتَمْثِيلِ بَيَانِيٍّ، ثُمَّ أَجِبُ عَمَّا يَأْتِي:
- أ) أَفْسِرُ كَلَّا مِنْهُمَا بِلُغْتِي الْخَاصَّةِ مُسْتَنِدًا إِلَى مَفْتَاحِ الْخَرِيطَةِ وَمَؤْشِرَاتِ التَّمَثِيلِ الْبَيَانِيِّ.
- ب) أَسْتَخْرُجُ مَوَاضِعَ وَرُوَدِ الْأَمْثَلَةِ الدَّاعِمةِ الَّتِي ضَرَبَهَا الْكَاتِبُ.
7. أَعْلَمُ أَسْتَخْدَمَ الْكَاتِبَ لِلَّدَرَاسَاتِ وَالنِّسَبِ وَالْأَرْقَامِ وَخَرَائِطِ التَّمَثِيلِ الْبَيَانِيِّ فِي مَقَالَتِهِ الْعَلَمِيَّةِ.

(3.3) أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوَةَ وَأَنْقُدُهُ



1. أُبْدِي رأِيِّي فِي اسْتِخْدَامِ الْكَاتِبِ الْمُفَرَّدَاتِ الْأَتِيَّةَ: (الْقَلْقُ، نَتِيْجَةُ كَارِثِيَّةٍ، لَنْسِيْقَنَ الْخَطَرَ، الْمُهَدَّدَةُ، نَهَمُّ) مِنْ حِيْثُ مَنَاسِبَتُهَا لِلْسَّيَّاْقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيْهِ مَعْلَلًا ذَلِكَ.
2. رَسَمَ الْكَاتِبُ صُورَةً فَنِيَّةً حَتَّمِيَّةً لِلْانْقِرَاضِ بِقَوْلِهِ: «فَالْانْقِرَاضُ جُزْءٌ مِنَ الْحَيَاةِ، إِنَّهُ كَالْمَوْتِ» أَرْسَمَ صُورَةً جَدِيدَةً بِلُغْتِي تَعْبِرُ عَنْ ذَلِكَ.
3. أُبْدِي رأِيِّي فِي أَسْبَابِ تَسَارُعِ الْانْقِرَاضِ، مِثْلِ: الصَّيْدِ الْجَائِرِ لِبَعْضِ أَنْوَاعِ الْحَيَوانَاتِ.
4. ابْتَدَأَ الْكَاتِبُ الْمَقَالَةَ الْعَلَمِيَّةَ بِالْاسْتِفَهَامِ، وَأَنْهَا هَا بِقَوْلِ تَقْرِيرِيِّ مُقْتَبِسٍ مِنْ عَالَمٍ مَشْهُورٍ، أَسْتَنْتَجُ دَلَالَةَ أَسْلَوبٍ كُلُّ مِنَ الْبَدَائِيَّةِ وَالْخِتَامِ مُبِيِّنًا أَثْرَهُمَا فِي نَفْسِيِّيِّ.

أَبْحُثُ فِي الْأَوْعِيَّةِ الْمَعْرِفَيَّةِ



1. أَمْسِحُ الرَّمَزَ وَأَطْلُعُ عَلَى أَشْهِرِ الْحَيَوانَاتِ الْمُنْقَرِضَةِ فِي الْعَالَمِ.

أراجع مهارة كتابية (1.4)



أذكّر:



- في اللغة العربية كلمات فيها أحرف تُنطق ولا تُكتب أحرف تُنطق ولا تُكتب، مثل: هذا، هذه.

مراجعة كلمات فيها أحرف تُنطق ولا تُكتب

• أقرأ ما يأتي، ثم أضع خطًا تحت الكلمات التي فيها أحرف تُنطق ولا تُكتب:

- قال تعالى: "طه ① مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْءَانَ لِتَشْقَقَ ②". (سورة طه: 1-2)

- سأدفع عن هذا الوطن ما حيت.

- الحلم صعب مناله، لكنني لن أ Yas.

- هؤلاء جيراني، أحترمهم ويحترموني رغم اختلافنا في اللون والفكر والرأي.

- وصلت إلى النتيجة المرجوة من هذه التجربة العلمية.

- قرأت كتاباً عن التعايش، ثم أودعه ذلك الكتاب مكتبة الحي.

• أفكّر في كلمات فيها أحرف تُنطق ولا تُكتب، مُسترشداً بما يأتي:

- اسم من أسماء الله الحسنى:

- اسم إشارة للمشتبه المذكور القريب:

- اسم إشارة للجمع المذكور البعيد:

أكتب محتوى: المقالة العلمية

أستعد للكتابة



(3)



(1)



(5)



(2)



(4)

- أفكّر في الرابط بين الصور أعلاه.

- أقلب اتجاه الأسهم، وأوجّه نصيحة للإنسان على لسان الكوكبة الأرضية.

2.4) أبني محتوى كتابتي



أولاً: أقرأ المقالة العلمية الآتية، وأجيب عما يليها من مطالب تحت عنوان «تحليل البنية التنظيمية»:

التلوث الصوتي



مع التقدّم المتّسّرّع في استخدام المنتجات الصناعيّة المختلفة من إلكترونيّة وكهربائيّة، تزداد المسؤوليّات التي تقع على عاتق كثيّر من الوزارات والمؤسّسات للتعامل مع هذه التّطّورات المستمرة وما ينجم عنها من متطلّبات جديدة وواقع جديدي، ومن هذه الوزارات وزارة البيئة التي تقع عليها مسؤوليّة التخلص من التّفاسير الإلكترونيّة والكهربائيّة والصناعيّة ومتّابعة قضايا التلوث.

ومن صور الممارسات التي تؤدي إلى التلوث الصوتي إطلاق أبواب السيّارات بشكل جماعي في حفلات الزفاف وحفلات التّخرّج، وإيقاف السيّارات قريباً من المباني السكّنّيّة ليلاً، وتشغيل الأغاني بأعلى ما يمكن، وقد شكا كثيّر من النّاس من الإزعاج البالغ الذي تسبّبه هذه الظّاهرة، ولا سيّما ما بين السّاعة الحاديّة عشرة ليلاً والخامسّة فجراً، مما قد يسبّب مشاجرات بين سكّان هذه المباني وسائقي هذه السيّارات، لأنّ هذه الممارسة التي تمثّل سلوكاً لا أخلاقياً وغير حضاريّ تحرّم الأطفال وكبار السنّ والمرضى من النّوم الهدائى.

وتنمّي المادة الخامسة من تعليمات الحد من الضجيج والوقاية منه إطلاق الزوامير أو الأجراس، أو أيّ جهاز منبه باستثناء الحالات الطارئة، أو التي يسمح بها القانون.



وتحظر المادة العاشرة من قانون حماية البيئة على المنشآت عند استخدام آلات أو محرّكات، أو مركبات، أو أيّ مصدر آخر تجاوز الحدود المسموح بها للضجيج والاهتزاز، المحدّدة في المواصفات والقواعد الفنية المعتمدة لهذه الغاية، وفي حال مخالفته هذا النّصّ، فإن الفقرة (أ) من المادة (26) تقضي بمعاقبة المخالفين بالحبس مدة لا تزيد على ثلاثة أشهر، أو بغرامة لا تقل عن خمس مائة دينار، ولا تزيد على ألف دينار، أو بكلتا هاتين العقوبتين، وتتضاعف الغرامات إذا كان الفاعل

منشأة.

وتتجذر الإشارة إلى أن الحد الأقصى للصوت المكافئ في المناطق السكنية في المدن (60 ديسibel) نهاراً، و (50 ديسibel) ليلاً، في حين يصل في المناطق الصناعية إلى (75 ديسibel) نهاراً، و (65 ديسibel) ليلاً.

إن الحديث عن التلوث الصوتي لا يعني عدم وجود تلوث في مجالات أخرى تتطلب سُن القوانين وإنفاذها؛ لردع كل من يتسبب بها، وفرض العقوبات المستحقة عليه.

(أ.د صلاح جرار، صحفة الرأي، بتصرف).

(ديسibel) هي وحدة قياس شدة الصوت.

بعد قراءتي المقالة العلمية السابقة ألاحظ السمات الفنية لها، ومنها:

1. تقسيم الأفكار وتنظيمها.
2. التدرج في عرض الأفكار.
3. الدقة العلمية.
4. ورود مصطلحات علمية.
5. الدعم بالأدلة والبراهين.

العنوان: التلوث الصوتي

(الخاتمة):

- **النتيجة (العامة):**
وتمثل حقيقةً لا رأيًّا.
مثل:
- إن الحديث عن التلوث الصوتي لا يعني عدم وجود تلوثٍ في مجالاتٍ أخرى.

(العرض):

- تحديد القضية الأساسية، بالاعتماد على الأدلة (الأسباب والنتائج) ومنها:
 - بعض أشكال التلوث الصوتي ... من نتائج التطور التكنولوجي، وهي أشكال تحتاج إلى أن تقوم وزارة البيئة ووزارة الداخلية بالتدخل؛ لمنعها.
 - عرض الأسباب والعوامل التي أدت إلى ظهور المشكلة (القضية). من مثل:
.....
.....
.....

(المقدمة):

- الإشارة إلى معلومة أو حقيقة علمية (عامة)، ثم البدء بتخصيصها ، مثل:
 - تزداد المسؤوليات التي تقع على عاتق كثيرٍ من الوزارات ... ومن هذه الوزارات وزارة البيئة.

- بيان الحلول المقترحة أو القائمة للحد من المشكلة، ومنها:
 - وتمنع المادة الخامسة من تعليمات الحد والوقاية من الضجيج إطلاق الزمامير.

- الاستدلال ببعض الحقائق العلمية. ومنها:
 - الحد الأقصى للصوت المكافئ في المناطق السكنية في المدن (60 ديسيل) نهاراً، و(50 ديسيل) ليلاً.

- أقترح حلولاً أخرى - لم ير ذكرها -، وأناقشها مع معلمي / معلمتي وزملائي / زميلاتي.

3.4) أكتب موظفًا شكلًا كتابيًّا



أكتب في حدود (150-200) كلمةً مقالةً علميًّةً، أتناولُ فيها قضيًّةً تلوُّث البيئةِ، مراعيًّا نظامَ الفقراتِ، وعلاماتِ الترقيمِ، وسلسلَ الأفكارِ وترابطها.

أسترزيدُ:



«معلوماتٌ وحقائقُ»:

- عرَّفت وزارةُ البيئةِ الأردنيةُ التلوُّثَ بأنَّه: أيُّ تغييرٍ سلبيٍّ على أيِّ من عناصرِ البيئةِ يتخطَّى بصورةٍ مباشرةٍ أو غير مباشرةٍ المعاييرِ والمواصفاتِ البيئيَّةِ المعتمدةَ.
- من أنواعِ التلوُّثِ: التلوُّثُ الإشعاعيُّ، والصُّوتُّيُّ، والحراريُّ، وتلوُّثُ المياهِ.... .
- منَ الموادِ التي تلوُّثُ البيئةَ وتضرُّ بصحةِ الإنسانِ: الرَّصاصُ، ومركباتُ الزَّئبقِ، والزرنيخُ، والمبيداتُ الحشريةُ، والأسمدةُ الكيماويةُ، والنَّفطُ.
- احتلَّ الأردنُ مرتبةً متقدمةً ضمنَ مؤشرِ أكثرِ الدُّولِ تلوُّثًا في مجالِ البيئةِ لعامِ (2016).
- يؤثِّرُ التَّصحرُ في التنوُّعِ البيولوجيِّ بشكلٍ يُؤدي إلى الإخلالِ بالتوازنِ البيئيِّ.
- يتميَّزُ تلوُّثُ الهواءِ بأنَّه أسرعُ أشكالِ التلوُّثِ البيئيِّ انتشارًا وانتقالًا بينَ المناطقِ وعبرَ الحدودِ؛ بفعلِ حركةِ الرياحِ.
- بيَّنتِ الورقةُ التي أعدَّتها جمعيَّةُ أياديِ البيئةِ، ومنظَّمةُ (أكتد) الفرنسيَّةِ، بالتعاونِ مع اتحادِ الجمعيَّاتِ البيئيَّةِ، وبنموذجٍ منَ الاتحادِ الأوروبيِّ أنَّ معدَّلاتِ تلوُّثِ الهواءِ بثاني أكسيدِ النيتروجينِ خلالَ العامِ (2021)، وصلَتْ نسبتها في العاصمةِ عمَّانَ إلى (81 %)، مقارنةً بـ (40 %) عامَ (2020).

الفعل الصحيح والفعل المعتل

أَسْتَعْدُ



ذکر:



- تُسمى الأَحْرَفُ (ا، و، ي)
أَحْرَفَ الْعَلَّةِ.



- أتأملُ الصورةَ، ثمَّ أحِدُ الأفعالَ التي ظهرتُ فيها.

- كم عدد أحرف كل من هذه الأفعال؟

..... —

أستتجُ (1.5)



أ. أتعرّفُ الفعلَ الصَّحِيحَ وَالْفَعْلَ الْمَعْتَلَ :

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب عما يليها:

جلس المذيع بهدوء أمام الشاشة، وقرأ نشرة الأخبار، وقال: إن الشباب حمأة الوطن، فمدد لهم الوطن يد العون والمساعدة، ووضع لهم القوانين والأنظمة، وسعى لتقديم أفضل الخدمات لشبابه، وحمّهم من المخاطر.

أُحَدِّدُ الْأَفْعَالُ الْثُلَاثِيَّةُ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ، ثُمَّ أُصْنِفُهَا إِلَى أَفْعَالٍ ثُلَاثِيَّةٍ تَخْلُو مِنَ الْأَحْرَفِ (ا، و، ي) وَأَفْعَالٍ ثُلَاثِيَّةٍ تَحْتَوِي عَلَى أَحَدِ الْأَحْرَفِ (ا، و، ي).

أفعالٌ أَحْدُ حِروْفِهَا (ا، و، ي)

أفعال ثلاثية تخلو من (ا، و، ي)

أَسْتَنْجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ:

- الأَحْرَفَ (الْأَلْفَ، وَالْوَاءُ، وَالْيَاءُ) تُسَمَّى
 - الْأَفْعَالُ التَّلَاثِيَّةُ الصَّحِيحَةُ هِيَ الَّتِي تَخْلُو حِرْفُهَا الْأَصْلِيَّةُ مِنْ أَحْرَفٍ ... العَلَةُ ..
 - الْأَفْعَالُ التَّلَاثِيَّةُ الْمُعْتَلَةُ هِيَ الَّتِي تَحْتَوِي حِرْفُهَا الْأَصْلِيَّةُ عَلَى أَحَدٍ (الْأَلْفُ،
وَالْوَاءُ، وَالْيَاءُ).

ب. أنواع الفعل الثلاثي الصحيح:

أتأمل الأفعال الآتية: **جلَسَ**، **قَرَأَ**، **مَدَ**، ثم لااحظ خلوها من أحرف العلة (الألف والواو والياء)، وأن الفعل (مد) فعل صحيح يحوي حرفًا مضعفًا، وأن الفعل (قرأ) فعل صحيح أحد حروفه الأصلية همزة، وأن الفعل (جلَسَ) فعل صحيح يخلو من الحروف المضعفة أو المهموزة، أو حروف العلة.

أستنتج مما سبق أنَّ:

- الفعل الصحيح المضعف هو فعل صحيح يحوي **حروفًا مضعفًا** (عليه شدّة) ...
- الفعل الصحيح المهموز هو فعل يحوي في أحد حروفه الأصلية.
- الفعل الصحيح السالِم هو فعل صحيح .

ج. أنواع الفعل المعتلّ:

أتأمل الأفعال الآتية: **وَضَعَ**، **قَالَ**، **سَعَى**، ثم لااحظ أن أحد حروفها الأصلية من أحرف العلة (ا، و، ي)، وأن الفعل (وَضَع) فعل معتل، جاء حرف العلة في أوله، وأن الفعل (قال) فعل معتل، جاء حرف العلة في وسطه، وأن الفعل (سَعَى) فعل معتل، جاء حرف العلة في آخره.

أستنتج مما سبق أنَّ:

- حرف العلة يقع في الفعل المعتل المثال، مثل: (وضع).
- حرف العلة يقع في الفعل المعتل الأجوف، مثل: (قال).
- حرف العلة يقع في الفعل المعتل الناقص، مثل: (سَعَى).

أوْظَفُ (2.5)

1. أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتَى، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصَّ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ مُحَدِّدًا نَوْعَهَا فِي الْجَدْوِلِ :

مِنْ صَفَاتِ التَّاجِرِ الْأَمِينِ أَنْ يُعْرَفَ بِالصَّدْقِ وَالْأَمَانَةِ فِي تَعَامِلِهِ مَعَ النَّاسِ، فَهُوَ لَا يَغِشُّ وَلَا يَتَلَاعِبُ بِالْمِيزَانِ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ أَمِينًا فِي كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا تَرَكَ التُّجَارَ عِنْدَهُ الْأَمَانَاتِ تُرَجِّعُ كَمَا هِيَ، وَإِذَا سُئِلَ النَّاسُ عَنْ بِضَاعَةٍ رَدَّ عَلَيْهِمْ بِصَدْقٍ.

الفَعْلُ الصَّحِيحُ الْمُضَعَّفُ

رَدَّ

الفَعْلُ الصَّحِيحُ الْمَهْمُوزُ

الفَعْلُ الصَّحِيحُ السَّالِمُ

2. أُصْنِفُ الْأَفْعَالِ الْثَّلَاثِيَّةِ الْمُعَتَلَّةِ الْآتَىَ إِلَى أَنْواعِهَا:
أَبَى، وَعَدَ، نَامَ، وَصَلَ، زَادَ، قَامَ، بَقَىَ، خَافَ، وَلَدَتَ.

فَعْلٌ مَعْتَلٌ نَاقِصٌ

بَقَىَ

فَعْلٌ مَعْتَلٌ أَجَوفٌ

زَادَ

فَعْلٌ مَعْتَلٌ مَثَلٌ

وَلَدَتَ

3. أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتَى، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ وَالْأَفْعَالَ الْمُعْتَلَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْجُدُولِ :

تَغْزُو الْعَصَافِيرُ الْبَسَاتِينَ فِي الرَّبِيعِ، فَتَأْخُذُ بِخِفْفَةٍ مَا تَشْتَهِي مِنْ ثَمَرٍ، وَتُسْرِعُ بِهَا إِلَى أَوْكَارِهَا، تَطْعُمُ فِرَاخَهَا الَّتِي تَتَنَظَّرُهَا بِفَرَحٍ، وَتَرْقُبُ مَا حَوْلَهَا وَتَخَافُ عَلَيْهَا، وَتَعْمَلُ عَلَى أَنْ تَحْجَبَ عَنْهَا أَنْظَارَ مَنْ حَوْلَهَا، فَهِيَ تَحْبُّ فِرَاخَهَا، وَهَذِهِ هِيَ مَشَاعرُ الْأُمُومَةِ.

الْفَعْلُ الْمُعْتَلُ / نَوْعُهُ

الْفَعْلُ الصَّحِيحُ / نَوْعُهُ

4. أَقْرَأُ الْعَبَارَاتِ الْأَتَى، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ الْمَطْلُوبَ وَفَقَ الْمُخْطَطَ :

جَدَّ الْمَوَاطِنُ فِي اِنْتَخَابِ النَّائِبِ الْقَادِرِ عَلَى خَدْمَةِ مَجَمِعِهِ.

يَسْعَى الْإِنْسَانُ إِلَى رِزْقِهِ بِصَبْرٍ وَجِدَّ.

عَاشَتِ الْفَتَاهُ الْكَرِيمَةُ الْخُلُقِ عِيشَةً سَعِيْدَةً.

قَرَأَ الْطَّلَبَةُ كِتَابًا عَنْ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ، ثُمَّ وَضَعَوْهَا فِي مَكَانِهَا.

رَفَضَ الشَّابُّ الْفَوْضِيِّ وَسُوءَ التَّصْرِيفِ.

الْفَعْلُ الْمُعْتَلُ

الْفَعْلُ الصَّحِيحُ

النَّاقُصُ

الْأَجْوَفُ

الْمَثَلُ

الْمَضْعُفُ

الْمَهْمُوزُ

السَّالِمُ

5. أَتَبَادِلُ الْأَدَوَارَ مَعْ زُمَلَئِيِّ، فَيُعْطِيُ الْأَوَّلُ فِعْلًا ثَلَاثِيًّا، وَيُحَدِّدُ الْآخِرُ إِنْ كَانَ صَحِيحًا أَمْ مُعْتَلًا مُبَيِّنًا نَوْعَهُ.

حصاد الوحدة

أُدُونُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ.

معلوماتٌ جديدةٌ

عباراتٌ أدبيَّةٌ أَعْجَبَتِنِي

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

مهاراتٌ تمكنتُ منها

أَسْئَلَةٌ تَدَوَّرُ فِي ذِهْنِي

الوحدة العاشرة
القدس في العيون



سَلَامٌ عَلَى الْقُدْسِ السَّرِيفِ وَمَنْ بِهِ
عَلَى جَامِعِ الْأَضْرَادِ فِي إِرْبَيْ حُبِّهِ
عَلَى الْبَلَدِ الطُّهُورِ الَّذِي تَهَبَّتْ تُرْبَهُ
قُلُوبُ غَدَرَتْ حَبَائِهَا بَعْضَ تُرْبَهِ
(جبران خليل جبران/ كاتب وشاعرٌ لبنانيٌّ)

أُعَزِّزُ تَعْلِمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، يَإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَقِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مَعْلِمِي.



كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

بالقرائن الدالة، واكتشاف القيم الإنسانية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص.

3- **تدوّق المقرؤ ونقدُه:** توضيح الرأي في القيم والاتجاهات التي تضمنها النص، وبيان الرأي في أثر بعض الكلمات والتعبيرات وال العلاقات الارتباطية في تجلية المعنى، تعليل الأثر الجمالي الذي تحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى للقارئ.

(4) مهارة الكتابة:

1-4 **مُراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء:** كتابة الكلمات كتابةً صحيحةً بعد اتصال (إذ) بالظروف.

2-4 **تنظيم محتوى الكتابة:** تحليل البنية التنظيمية للخبر الصحفي.

3-4 **توظيف أشكال كتابةٍ مختلفةٍ:** كتابة خبرٍ صحفى، مراعيًا سماته وخصائصه.

(5) البناء اللغوي:

1-5 **استنتاج مفاهيم صرفية أساسية:** استنتاج بعض أوزان صيغة المبالغة.

2-5 **توظيف مفاهيم صرفية أساسية:** توظيف صيغة المبالغة توظيفاً صحيحاً في سياقات حيويةٍ مُناسبة.

(2) مهارة التحدث:

1-2 **مزايا المتحدث:** توظيف لغة الجسد في أثناء التحدث.

2-2 **بناء محتوى التحدث:** تلخيص الأحداث وتوظيف عبارات وصور فنية وتعبيرات أدبية مناسبة للسياق.

3-2 **التحدث في سياقات حيوية:** التلخيص الشفوي.

(3) مهارة القراءة:

1-3 **قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى:** قراءة النص قراءةً صامتةً ضمن سرعة محددة، وقراءةً جهريّةً سليمةً معبرةً، مراعيًا علامات الوقف والضبط الصحيح وتمثيل المعنى.

2-3 **فهم المقرؤ وتحليله:** تحليل البنية الشكليّة التي تُمثّل نص القراءة، تفسير معاني الكلمات الجديدة من سياق النص المقرؤ، وتحديد معاني مصطلحات تُستخدم في مجالات علمية، وتحليل محتوى النص المعرفي وما يتضمنه من خرائط وجداول وأشكال، واستنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية مُستعيناً

محتويات الوحدة

الاستماع: أستماع بانتباٍ وتركيز (القدس).

التحدث: أتحدث بطلاقه (التلخيص الشفوي).

القراءة: أقرأ بطلاقه وفهم (أبطال القدس).

الكتابة: أكتب ... (كتابه الخبر الصحفي).

البناء اللغوي: أبني لغتي (صيغة المبالغة).

أَسْتَعْدُ لِلْاسْمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْاسْمَاعِ الْجَيِّدِ:

الْجَلْسَةُ الصَّحِيحةُ وَالْتَّوْجُهُ
بِالْتَّنْتَرِ إلى الْمُتَحَدِّثِ.
يُقَالُ فِي الْمُثَلِّ: (الْعَيْوَنُ
مَغَارِفُ الْكَلَامِ).



أَتَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأَصْفُ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ أَرَاهَا فِيهَا.



(1.1) أَسْتِمْعُ وَأَتَذَكَّرُ



- أَذْكُرُ الْجَمْلَةَ الَّتِي افْتُحَّ بِهَا النَّصُّ الْمَسْمُوُعُ.
- الْمَدْدَةُ الَّتِي اسْتَغْرَقَهَا حَصَارُ صَلَاحِ الدِّينِ لِلْمَدِينَةِ قَبْلَ أَنْ تَسْقَطَ هِيَ:.....
- أَذْكُرُ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَ صَلَاحَ الدِّينِ الْأَيُوبِيَّ لِنَشْرِ جَنُودِهِ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ.
- حِينَ طَلَبَ عَدُُّهُمْ الْصَّلَبِيِّينَ الْمُحَلَّيِّينَ الْإِذْنَ مِنْ صَلَاحِ الدِّينِ بِالْبَقَاءِ فِي الْقَدِيسِ، اشْتَرَطَ عَلَيْهِمْ شُرْطًا وَأَذْنَ لَهُمْ فِي أَمْرٍ، أَذْكُرُهُمَا:

.....

اشْتَرَطَ عَلَيْهِمْ

.....

أَذْنَ لَهُمْ

نَسْمَعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خَالِلِ الرَّمَزِ فِي كُتُبِ الْاسْمَاعِ





2.1) أَفَهُمُ الْمَسْمُوْعُ وَأَحْلَلُهُ



- أبحث في النص المسموع عن كلمة بمعنى (يهم).
- أقارن بين دخول صلاح الدين الأيوبى للقدس ودخول الصالبيين لها من حيث سفك الدماء في أثناء دخول الجيش، ووقوع السلب والنهب، واحترام الأديان الأخرى.
- أرتّب الأحداث الآتية حسب وقوعها زمنياً:

- استسلمت المدينة.
- أمهل الصالبيون أربعين ليلةً لجمع الفدية.
- بدأ الحصار.
- أوضح صلاح الدين أنه يفضل دخول المدينة دون إراقة الدماء.



- استنتج من النص المسموع طريقة التعامل مع أسرى الحرب في الإسلام.

- أحلل شخصية صلاح الدين الأيوبى من خلال الموقفين الآتيين:

أ) أجاب بأنه لا يالي لو فقد كلنا عينيه في سبيل تحرير بيت المقدس.

ب) أشار صلاح الدين لأمرائه أن دعوا البطريرك (هيراكليوس) يخرج بأمواله.

3.1) أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوْعَ وَأَنْقُدُهُ



- أبين جمال التصوير في الجملة الآتية: «كان جيش صلاح الدين يمطر الشُّرُفات بالسهام والقذائف».
- «لم يكثّر صلاح الدين من الشروط التي فرضها على الصالبيين عند تسلیم مدينة القدس». أبينرأيي في ذلك.
- أصف الحالة الشعورية التي سيطرت على نفسي عند الاستماع للنص.

يمكنني الاستماع للنص مرات أخرى.

أربط ما تعلّمته بماذا العلوم.

(التَّلْخِيصُ الشَّفْوِيُّ)

أَسْعَدُ لِلتَّحدِثِ



منْ آدَابِ التَّحدِثِ:

- اختيار المفردات والعبارات التي تدعم الموضوع.

وَبَعْضُ الْكَلَامِ كَبَعْضِ الشَّجَرِ
جَمِيلُ الْقَوَامِ شَحِيقُ التَّمَرِ
وَخَيْرُ الْكَلَامِ قَلِيلُ الْحُرُوفِ
كَثِيرُ الْقَطْوَفِ بَلِيقُ الْأَثَرِ
(أبو العتاهية / شاعر عَبَاسِيٌّ)



ما زَادَ فِي الصُّورَةِ؟

(1.2) مِنْ مَزايا المُتَحدِثِ:

- التَّحدِثُ بِثَقَةٍ، وَوَضُوحاً لِلْكَلَامِ.

(2.2) أَبْنَى مُحتَوى تَحدِثِي



- أَمْسَحُ الرَّمَزَ، وَأَشَاهِدُ المَقْطُوعَ الَّذِي يَحْمِلُ عَنْوَانَ (حَكَايَةُ الْقَدِيسِ)، مُنْتَبِهَا لِلنَّبِرَةِ
الصَّوْتِ وَلِغَةِ الْجَسَدِ، وَأَمْلَأُ الْمُخْطَطَ الْأَتَيِّ:

مخطّط (حكاية القدس)

• الشّخصوْصُ:

- أبو رياضٍ
- محمدٌ
- الجدةُ
-
-
-

• المحورُ/ القضيةُ:

-
-
-
-

• العنوانُ:

- حكايةُ القدسِ

• عنوانٌ آخرُ:

.....

• العواطفُ والمشاعرُ:

- الخوفُ:

.....

- الحزنُ:

.....

- التّفاؤلُ والأملُ:

- دراسةُ الهندسَةِ؛

لِإِعْمَارِ مَا هُدِمَ.

- الأملُ بِالنَّصْرِ الْقَرِيبِ

- بِإِذْنِ اللَّهِ.

• أَبْرُ الأحداثِ التّي ذُكِرْتُ:

-
-
-
-
-

• المعلوماتُ والحقائقُ:

- المسجدُ الأقصى هُوَ كُلُّ
شَيْءٍ داخِلَ السُّورِ.

.....

.....

.....

- يُمْكِنُ نَقْلُ الأحداثِ
وَالقضايا عَبْرَ المَذِيَاعِ
(الرَّادِيو)، وَالْإِنْتَرْنَتِ.

• أَفْكَرُ فِي دلالةِ العباراتِ الآتيةِ:

- هكذا قَالَتْ لِي المَرْأَةُ الْمَسِنَةُ.

- لَنْ تذوقَ أَطْيَبَ مِنْهُ فِي مَكَانٍ آخَرَ.

- فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ تَسَرَّبُ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ إِلَى الدَّاخِلِ.

- لَمْ يُسْعِفْنِي الْوَقْتُ.

• الجملُ والعباراتُ التّي أَعْجَبَنِي:

- الْقَدِيسُ أَرْضُنَا، عَاصِمَةُ قَلْوَبِنَا.

- إِنَّا بِاَقْوَنْ، مَا بَقِيَ الزَّعْتُرُ وَالزَّيْتُونُ.

.....

3.2 أَعْبَرْ شفويًّا



1. أَلْخُصُّ شفويًّا (حكاية القدس)، معتمدًا على المخطوط السّابق، ومراجعًا:
 - أ) سلامة النّطق ووضوح الصّوت.
 - ب) توظيف اللّغة غير اللّفظيّة، والإيماءات، وتعبيرات الوجه المناسبة.
 - ج) استخدام نَبْرَة صوتٍ مناسبةٍ وفقَ مقتضياتِ المعنى.
 - د) الطّلاقةُ اللّغويّةُ والثّقةُ.
 - ه) اختيار الأدوات الدّاعمة لتحدّثي: (صورٍ وبطاقاتٍ خاطفةٍ ولوحاتٍ،...).
 - و) ذكر معلوماتٍ وحقائقَ.
 - ز) الصّور الفيّيَة، والّتّعبيرات الأدبيّة المناسبة.
 - ح) التزام الرّزْمِنِ المحدّد (90-120 ثانيةً).
2. أَسْمَعُ في نهايةِ تحدّثي إلى التّعذيةِ الرّاجعةِ المقدّمةِ مِنْ قِبَلِ معلّمي وزملائي.

أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصامتة:

مدخلك الواسع لفهم النّص وتفسيره.



«جئتم أطلب سلاحاً لأدافع به عن فلسطين. أما وقد خذلتم فأبلغكم أننا لن نرمي السلاح حتى النصر أو الشهادة».

«عبد القادر الحسيني»

ماذا تعلّمتُ عن القدس
وشهادتها؟

أُريدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ أَبْطَالِ الْقُدْسِ
وشهادتها:

أَعْرَفُ عَنْ أَبْطَالِ الْقُدْسِ
وشهادتها:

بعد القراءة

قبل القراءة

أَحْفَظُ:

أَحْفَظُ أَجْمَلَ خَمْسَةً أَسْطِرَ مُتَابِعَةً مِنْ وَجْهَةِ نَظَري.

أَقْرَأْ (1.3)

أَقْرَأْ النّص قراءةً جهريّةً معّبرةً وممثّلةً للمعنى.



أَبْطَالُ الْقُدْسِ عَبْدُ الْقَادِرِ الْحُسَيْنِيُّ

كما أَنْتَ

لَمْ تُطْرِقِ الْأَرْبَعِينَ

وَلَمْ تُفْتَحِ الْبَابَ كَيْ يَدْخُلَ الْعُمُرُ

لَا شَيْبَ فِي الشِّعْرِ

غَبَارٌ عَلَى زَيْكَ الْعَسْكَرِيِّ الْأَخِيرِ

دُخَانٌ عَلَى الْجَرْحِ

وَالْوَقْتُ عَصْرٌ

كَمَا أَنْتَ

نَادَى عَلَيْكَ الشَّيَّابُ

وَلَمْ تُسْرِحْ بَعْدُ

أَضِيفُ إِلَى مُعَجمِي:

لَمْ تُطْرِقِ: لم تبلغ.

نفسُ الشّيابِ
 ونفسُ الدّماءِ على فضّةِ الأرضِ
 تسندُ قلبَكَ للبابِ كَيْما نُمّرَ
 خمسينَ عاماً
 نَجْبَيُ جرَحَكَ في كُلِّ قلبٍ ودارٍ وجرحٍ
 نُقْلُ صوتَكَ بينَ البيوتِ وتحتَ السَّنابِلِ
 ترسمُهُ في اللّيالي النساءُ لا ولادِهنَّ
 وتخفي جوادَكَ عنْ كُلِّ عينٍ
 ونُسْرَجُهُ كُلَّ صبحٍ
 كما أنتَ
 أَجْمَلُنَا
 يا أَخانا الكبِيرَ
 نسِيرُ إلَيْكَ
 وتأتِي لَنَا
 لخمسينَ عاماً ونَحْنُ هنَاكَ
 وَأَنْتَ هُنَا

ليكْنْ ترائبَكَ، مثلَ قلبَكَ، صافِيَا
 ومبارِكًا (ونديّ)
 لَمْ تهَدِ الدُّنْيَا
 كَانَكَ لَمْ تزُلْ فِيهَا
 تهُزُّ عَلَى تلَالِ الْقَدِيسِ جِيشَكَ كَامِلًا
 ملِكًا **تَوْجِهٌ** بوارقُ شِعرِنَا العَرَبِيِّ

الشّاعرُ غسانُ زقطانَ، بتصْرِيفٍ.

نَسْرَجُهُ: نضعُ الرِّحْلَ على
 ظهِيرِ الجوادِ.

تَوْجِهٌ: تُكَلِّلهُ، وتسوّدُهُ.

أَتَعْرُفُ نُبَذَةً عَنِ الشّاعِرِ

غسانُ زقطان شاعرٌ فلسيطينيٌّ ولدَ في بيتِ جالا عامَ (1954م)، ثُمَّ انتقلَتْ عائلتُهُ عامَ (1967م) إلى عُمَانَ؛ إذ أكملَ تعليمهُ الثانويَّ، ثُمَّ عملَ في غيرِ جريدةٍ ومجلةٍ. صدرَ لهُ مؤلَفاتٌ أدبيَّةٌ عديدةٌ، منها: «شعرٌ وروايةٌ ومسرحٌ». ومنْ دواوينِهِ الشّعريَّةِ: «صباحٌ مبَكِّرٌ»، و«ليسَ مِنْ أَجْلِي»، و«منَ الرّوَايَاتِ: «سَمَاءُ خَفِيفَةٌ»، و«وصَفُ الْمَاضِي»، ومنَ المسرحيَّاتِ: «السَّمَاءُ السَّاطِعَةُ».

أتعَرَّفُ جَوَ النَّصِّ

تناولُ القصيدةُ مناقبَ الشَّهيدِ البطلِ عبدِ القادرِ الحسينيِّ القائدِ العامِ للثورةِ الفلسطينيةِ، الذي استشهدَ في قريةِ القسطلِ القريةِ منَ القدسِ وهو في الأربعينِ من عمرِهِ، أيٌ في أوجِ عطائهِ بعدَ أنْ قادَ معركةً ضدَّ العصاباتِ الصهيونيةِ لمدةً ثمانيةِ أيامٍ.

وقد نُظمَتْ هذهِ القصيدةُ في الذكرىِ الخمسينِ لاستشهادِهِ.

أستزيدُ:



شعرُ الرِّثاء

الرِّثاءُ هوَ غَرَضٌ منْ أغراضِ الشِّعرِ العربيِّ، وفيه يذكُرُ الشَّاعُرُ خِصالَ الميِّتِ وصفاتهِ الحسنةَ: كالكِرَمِ والشَّجاعَةِ والعلْفَةِ والعدْلِ ونصرةِ المظلومِ ورجاحةِ العُقْلِ والحكمةِ، معَ إظهارِ التَّعَجُّبِ عَلَيْهِ والتحسُّرِ عَلَى الفَقْدِ. وأهُمُّ مَا يُمِيزُ هَذَا الشِّعرَ هُوَ صدقُ العاطفةِ الجيَاشَةِ، والإحساسُ بالألمِ والتعابُرُ عَنْهُ، ويُمِيزُ بُقُوبَ معانِيهِ وكلماتِهِ مِنَ النَّفْسِ الإنسانيةِ.

2.3) أفهمُ المقرؤَة وأحلَّهُ



- أبحثُ في الجذرِ اللُّغويِّ للكلمتينِ الآتتينِ مُستخدماً المعجمَ الوسيطَ أوِ المعجمَ المتوافرَ في صيغتهِ الورقيةِ أوِ الإلكترونيةِ:

الْتَّوْظِيفُ في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائي

جذُرُهَا اللُّغويُّ

الكلمةُ

بُوارق
تَهْزُّ

- أفسِّرْ قصدَ الشَّاعِرِ مِنْ قولهِ: «خمسينَ عاماً» وفي سطْرٍ آخرَ: «لخمسينَ عاماً ونَحْنُ هُنَاكَ» مِنْ وجهَهِ نظريِّ.

3. وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّهِيدَ عَبْدَ الْقَادِرِ الْحَسِينِيَّ بِصَفَاتٍ عَدَّةٍ بَعْضُهَا ظَاهِرٌ وَالْآخَرُ مُضْمَنٌ، أَسْتَخْرُجُهَا مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ الْأَتَى:

صفاتٌ مُضْمَنَةٌ	صفاتٌ ظَاهِرَةٌ
_____	_____

4. تزَخَّرُ القصيدةُ بِرِمْوزٍ وَدَلَالَاتٍ مُوْحِيَّةٍ، أَفْسَرَ دَلَالَاتِ الْأَسْطِرِ الْأَتَيَّةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي:

الدَّلَالَةُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي	السَّطْرُ الشَّعْرِيُّ
_____	<p>أ. غبار على زيك العسكرييّ الأخير</p> <p>ب. تُسْنِدُ قلبك للبابِ كيما نُمر</p> <p>ج. ننَقْلُ صوتكَ بينَ البيوتِ وتحتَ السَّنابلِ</p> <p>د. يا أخانا الكبيرَ</p>

5. أَسْتَخْلَصُ قِيمَةً إِنْسَانِيَّةً تَعْلَمْتُهَا مِنْ هَذَا الدَّرْسِ.

3.3) أتذوق المقرؤة وأنقدهُ



1. بدتِ القصيدة لوحةً فنيّةً جميلةً رغم مظاهرِ الألم فيها؛ لسهولةِ الفاظِها ومعانيها، ولورودِ عناصرِ اللونِ والصوتِ والحركةِ، أمثلُ لكلٍّ منها مُبديًا أثرها في نفسي.

أثرُها جميًعاً في نفسي

عناصرُ دالةٍ على الحركة

عناصرُ دالةٍ على الصوتِ

عناصرُ دالةٍ على اللونِ

2. وظَّفَ الشَّاعِرُ أسلوبَ النَّفَيِّ، مثلَ قوله: «ولم تفتحِ البابَ كيْ يدخلَ العَمَر»، «لَمْ تسترْ بَعْدُ»، أَسْتَخْرُجُ مَوْضِعَيْنِ آخَرَيْنِ لِلنَّفَيِّ مُبديًّا أثْرَ هَذَا الأسلوبِ فِي الدَّلَالَةِ وَإِصَالِ الْمَعْنَى.

3. استنادًا إلى دراستي القصيدة، أَسْتَخلصُ سِمْتَيْنِ مِنَ السِّمَاتِ الْفَنِيَّةِ لِشِعْرِ الرِّثَاءِ مُبِينًا رأِيِّي.

أبحُثُ فِي الأُوْعَيْةِ الْمَعْرُفَيَّةِ



1. أَمْسَحُ الرَّمَزَ وَأَطْلُعُ عَلَى قصائِدِ الشَّاعِرِ غَسَانَ زَقْطَانَ مُنْتَقِيًّا قصيدةً أَعْجَبَتْنِي، وَأَدْوِنُهَا فِي دَفْتَريِ الْخَاصِّ.



2. أَمْسَحُ الرَّمَزَ وَأَطْلُعُ عَلَى مَعْلَومَاتٍ عَنِ الشَّهِيدِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْحَسِينِيِّ مُدَوِّنًا أَهْمَّ مَا أَعْجَبَنِي فِي شَخْصِهِ وَمَوَاقِفِهِ.

اتّصالٌ (إذْ) بالظّروفِ

أراجعُ مهارةً كتابيّةً



أذكّرُ:



تُرَسِّمُ همزةً (إذْ) على نبرةٍ
عندَ اتّصالِها بطرفِ زمانٍ.

1. أضعُ خطًّا تحتَ الظّروفِ في الأمثلةِ الآتية:

أ) قالَ تعالى: ﴿مَنْ يَعْرِفُ عَنْهُ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَجَمَهُ وَذَلِكَ الْفَوْزُ الْمَمِينُ﴾. (سورة طه: 16)

ب) ينزلُ المطرُ بعدَئِذٍ سينبُتُ الزَّرْعُ.

ج) حافظْ على ممارسةِ التّمارينِ الرّياضيّةِ عندَئِذٍ سيقوى جسمُكَ.

2. أصلُ الظّروفَ الآتيةِ بكلمةٍ (إذْ):

أ) وقتٌ:، حينٌ:، ساعةٌ:

ب) أوّلَ ظُفُرٌ كلمةً (ليلئِذٍ) في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائي.

أكتبُ محتوًى: (الْخَبْرُ الصَّحْفِيُّ).

أستعدُ للكتابة



- أفكّرُ في الرابطِ بينَ الصّورِ أعلاه.
- أذكّرُ أسماءَ بعضِ الصّحفِ المحليّةِ.



2.4) أبني محتوى كتابتي



أقرأ الخبر الصحفي الآتي، وأجيب عما يليه من مطالب تحت عنوان (تحليل البنية التنظيمية):

الأردن مع القدس إلى الأبد

عمان- ماجد الأمير

لَخَصَ جَلَالُهُ الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ الثَّانِي مَوْقَفَ الْأَرْدَنَ الثَّابَتَ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْقَدِيسِ بِقُولِهِ لِلْمَقْدِسِيِّينَ يَوْمَ الْاثْنَيْنِ الْمَاضِيِّ: «نَحْنُ مَعَكُمْ لِلْأَبَدِ، وَسَتَتَصَرَّفُونَ عَلَى كُلِّ التَّحْدِيدَاتِ الَّتِي أَمَّا مَكُمْ». الْأَرْدَنُ كَالْعَادَةِ يَشَهُدُ مَوْقِفًا موَحَّدًا رَسْمِيًّا وَنِيَابِيًّا وَشَعْبِيًّا يَقُوْدُهُ جَلَالُهُ الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ الثَّانِي فِي الْوَقْوَفِ بِحَزْمٍ ضَدَّ اعْتِدَاءَاتِ جَيْشِ الْاِحْتِلَالِ وَانْتِهَاكَاتِ الْمَسْتَوْطِينَ لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصِيِّ.

جَلَالُهُ الْمَلِكُ دَائِمُ الْحَرْصِ عَلَى التَّوَاصِلِ مَعَ أَهْلِ الْقَدِيسِ وَمُمْثِلِيهِمْ لِتَعْزِيزِ صَمْوَدِهِمْ وَتَقْدِيمِ كُلِّ الدَّعْمِ لَهُمْ إِضَافَةً إِلَى الْاسْتِمَاعِ لَهُمْ، وَهُوَ فِي كُلِّ لَقَاءٍ مَعَ أَهْلِ الْقَدِيسِ يُرْسِلُ رَسَائِلَ سِيَاسِيَّةً حَازِمَةً لِلْعَالَمِ وَلِلْاِحْتِلَالِ بِأَنَّ الْقَدِيسَ خَطُّ أَحْمَرٍ، وَأَنَّ الْوَصَايَةَ الْهَاشِمِيَّةَ خَطُّ أَحْمَرٍ؛ لَأَنَّهَا تَحْمِي الْمَسْجِدَ الْأَقْصِيَّ مِنَ الْاِحْتِلَالِ. الْيَوْمَ عَبَّرَ الْأَرْدَنُ حُكْمَهُ وَبِرَلَمَانًا وَشَعْبًا عَنْ غَضِبِهِمُ الْعَارِمِ تَجَاهَ الْجَرِيمَةِ الَّتِي اقْتَرَفَهَا قَوَّاتُ الْاِحْتِلَالِ بِحَقِّ الْمُعْتَكِفِينَ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصِيِّ. فَكَانَتِ الْخَارِجِيَّةُ عَبْرَ وَزِيرِهَا تَقْوُمُ بِتَحْرِيُّكٍ مِنْ أَجْلِ بَلْوَرَةِ مَوْقِفٍ عَرَبِيٍّ قَوْمِيٍّ فِي مَوَاجِهَةِ الْاعْتِدَاءِ عَلَى الْمُعْتَكِفِينَ وَالْمُصْلِيِّينَ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصِيِّ.

الْمَوْقُفُ الْأَرْدَنِيُّ وَالْمَوْقُفُ الْفَلَسْطِينِيُّ مُوَحَّدَانِ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْقَدِيسِ، وَلَكِنَّ الْمَطْلُوبَ أَيْضًا مَوْقُفٌ عَرَبِيٌّ موَحَّدٌ وَقَوِيٌّ لِمُسَانَدَةِ الْأَرْدَنَ وَفَلَسْطِينَ لِمَوَاجِهَةِ سِيَاسَاتِ الْاِحْتِلَالِ الرَّامِيَّةِ لِتَهْوِيَّدِ الْقَدِيسِ.

(صحيفة الرأي 6 / 4 / 2023، بتصريفٍ).

أولاً: عناصر الخبر الصّحفيّ:

أ) من العناصر الخاصة بالخبر الصّحفيّ أنه:

1. يتناول موضوعاً محدداً.

2. يشار فيه إلى يوم أو شهر أو سنة أو مكان.

3. تُعرّض فيه آراء أو أقوال متعددة المصدر.

4. يذكر فيه اسم الكاتب والصحيفة التي نشر فيها.

ب) اختار سنتين من سمات الخبر الصّحفيّ، وأستخرج من النصّ عبارات دالة على كل سمة:

العبارة الدالة عليها

السمة

ثانيًا: تحليل الخبر الصحفي وتنظيمه:

العنوان: الأردن مع القدس إلى الأبد

(الخاتمة):

- ذكر موقف الأردن وفلسطين والمطلوب من باقي الدول.

مثل:

- الموقف الأردني والموقف الفلسطيني موحدان في الدفاع عن القدس.

..... -
..... -

(العرض):

- بيان موقف الملك من القدس: مثل:

- جلاله الملك دائم الحرص على التواصيل مع أهل القدس وممثليهم لتعزيز صمودهم وتقديم كل الدعم لهم إضافة إلى الاستماع لهم.

..... -

- موقف الأردن:

اليوم عبر الأردن حكومةً وبرلماناً وشعباً عن غضبهم العارم تجاه الجريمة التي اقترفتها قوات الاحتلال بحق المعتكفين في المسجد الأقصى.

مثل:

..... -

..... -

(المقدمة):

- الإشارة المباشرة إلى الحدث وزمانه، ومكانه.

مثل:

- لخَصَ جلاله الملك عبد الله الثاني موقف الأردن الثابت في الدفاع عن القدس بقوله لل المقدسين يوم الاثنين الماضي: «نحن معكم للأبد، وستنتصرون على كل التحديات التي أمامكم».

٣.٤) أكتب موظفاً شكلًا كتابياً



أكتب في حدود 150-200 كلمة، خبراً صحفياً، أتناول فيه قضيّةً محلّيّةً أو دوليّةً حرّكت النّاس، وأثّرّت مشاعرّهم فرحاً أو حزناً في الآونة الأخيرة، مُراعيّاً نظام الفقراٍ، وعلامات التّرقيم، وتسلّسل الأفكار وترابطها.

أراعي عند كتابتي أنْ:

١. أختار عنواناً مناسباً.
٢. أحدد القضية، وأذكر تاريخ الأحداث المرتبطة بها، ومكان حدوثها.
٣. أنظمها في فقراتٍ تشمل مقدمةً وعُرضاً وخاتمةً.
٤. أستخدم علامات التّرقيم في مواضعها الصحيحة.
٥. أوثق المعلومات التي تتعلق بالموضوع.
٦. أبين النّتيجة أو النّتائج التي خلصت إليها.

صيغة المبالغة

أَسْتَعْدُ



أَنْذَكِرُ:



اسم الفاعل: اسم مشتق يدل على الحدث وعلى من قام به.
ويُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) نحو: سمع، سامع.
ويُصاغ من الفعل غير الثلاثي على نحو: حرر، محرر.

أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتَى، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ اسْمَ الْفَاعِلِ.

1. الجنديُّ صابرٌ في الحربِ، قادمٌ بِكُلِّ عزمٍ وشجاعةٍ، عالمٌ بِوَاجِهِ تجاهِ وطِنِّهِ و دِينِهِ، و هُوَ السَّابِقُ إِلَى النَّصْرِ أَوِ الشَّهَادَةِ.

اسْمُ الْفَاعِلِ

(1.5) أَسْتَتْبِعُ



صيغة المبالغة:

أُلْاحِظُ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِيْنَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: (صَابِرٌ، قَادِمٌ، عَالَمٌ، السَّابِقُ)، فَهِيَ تَدْلُّ عَلَى الْحَدِيثِ وَعَلَى مَنْ أَوْ مَا يَقُولُ بِهِ. وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُعْبِرَ عَنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ بِشَكْلٍ يَدْلُّ عَلَى الْمَبَالِغَةِ وَالْكَثْرَةِ، فَإِنَّا نَقُولُ: (صَبُورٌ، مِقْدَامٌ، عَلِيمٌ، سَبَّاقٌ) وَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ جَاءَتْ عَلَى أَوْزَانٍ هِيَ: (فَعُولٌ، مِقْعَالٌ، فَعَالٌ، فَعَالٌ).

أَسْتَتْبِعُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ:

صيغة المبالغة اسم مشتق من الفعل للدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد
وَمِنْ أَوْزَانِهِ: (عَطْوَفٌ)، (مِضِيَافٌ)، (حَنَّانٌ)، (سَمِيعٌ).

أوْظَفُ (2.5)

1. أستخرج صيغ المبالغة من الجمل الآتية، ثم أكمل المطلوب في الجدول:
- أ) المذيع حديثه جذاب.
 - ب) إنَّ الإنسان معاون لأخيه.
 - ج) المهمل مُضياع لوقته دون فائدٍ.
 - د) المرأة العربية معطاء.
 - هـ) التقيت بقاضٍ قوَّالٍ للحقِّ.

وزنها	صيغة المبالغة
فعال	جذاب

2. أشتُقُ صيغة مبالغة من الأفعال الآتية:

صيغة المبالغة	ال فعل
ودود	ودَّ تابَ علمَ صامَ

3. أتحَدَثُ أمَامَ زملائي / زميلاتي ببعض الجمل عن استشهادِ أبطالِ الجيشِ العربيِّ على ثرى مدينة القدس، موظِفًا صيغة المبالغة.

4. أَمَلُ الفراغ بصيغة المبالغة المناسبة في الجمل الآتية: (مِقدَام، جَحْود، خَوَان، مِفْعَال، مِعْوَان).

- ج) القائد في المعركة.
د) المنافق للعهد.
أ) الكافر **جَحْود** لِنَعَمِ اللَّهِ.
ب) الجار لجارِه.

5. اختار أسماء الفاعلين من الكلمات الآتية، وأحولها إلى صيغ مبالغة، ثم أوظفها في جملة مفيدة:
قارئ - مسنود - الدراسة - شاكر - مستشفى - سامع - مستخدم - فاهم - مصنع.

الجملة	صيغة المبالغة	اسم الفاعل
عمر قراءة لكتب حقوق الإنسان.	قراء	قارئ

أَدْوَنْ مَا تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٌ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمِسَاحَاتِ الْأَتَيَّةِ:

معلوماتٌ جديدةٌ

عباراتٌ أدبيَّةٌ أَعْجَبَتِي

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

مهاراتٌ تمكنتُ منها

أَسْئَلَةٌ تَدُورُ فِي ذِهْنِي

